

442
La

CANCION

423

MODERNA

RADIO

10
P



Obtener el trofeo de "LA CANCION MODERNA". He ahí la suprema aspiración de los que participaron en la reciente carrera de Radio Belgrano. Su propietario, don Jaime Yankelevich, Mercedes Simone, Olga Casares Pearson y Tomás Simari, se la disputan empeñosamente. Pero la copa, mujer al fin, se resiste, aunque con deseos de quedar en poder de manos tan calificadas.



4 CUESTA SOLO
CTVS. POR TAZA;
PERO ... VALE
MUCHO MAS!

Cuide a sus hijos, señora! Muchos peligros amenazan al niño en esos años en que, con juegos y estudios, va modelando un físico y una mente que pueden resultar afectados, para el resto de su existencia, por fallas en la nutrición del organismo. Ayúdelos a criarse sanos y fuertes! Deles Toddy! El delicioso Toddy es una combinación equilibrada de todas las sustancias necesarias para la buena nutrición integral del organismo.

TODDY

EL ALIMENTO QUE HACE NIÑOS FUERTES

La Canción moderna RADIO

APARECE LOS
SABADOS •

Año IX

Abril 25 de 1936

No. 423

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

SECRETARIO DE REDACCIÓN
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1ER. PISO)

U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 61
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1360

CORDIALIDAD

UN motivo al margen de la actividad radiotelefónica ha venido a ofrecer una saludable demostración de la cordialidad que reina entre quienes viven dentro del ambiente. Broadcasters, artistas, periodistas, anunciadores y empleados en general, han participado de una justa deportiva, que aunque revestida de un saludable humorismo, fija en sus expresivos alcances el espíritu de unión que los une.

Estas expansiones de estimable camaradería deberían fomentarse aun más a fin de estrechar vínculos, que comenzando por encuadrar en un orden puramente social, acaso fructifiquen en resultados a traducirse en empresas de mayor mérito. Por de pronto, las broadcastings porteñas marchan en franca unión, ajenas a toda mezquindad de competencia desleal, y sus miembros, adheridos a la Asociación de Broadcasters, luchan por el engrandecimiento de la broadcasting argentina, cuya acción llega ya hasta el exterior, contribuyendo así al justo renombre de nuestra cultura, torpemente confundida algunas veces en círculos civilizados de Europa.

No puede menos que mover a la más íntima complacencia, esta cordialidad puesta de relieve en la reciente justa deportiva a que acabamos de referirnos.

UNA MAYOR LIBERTAD AL BROADCASTER PERMITIRIA ORIENTAR LA OPINION POPULAR

EN diversos aspectos se pone de manifiesto, con caracteres de mayor intensidad, los frutos a que podría llegarse si nuestros broadcasters gozasen de una libertad más amplia en materia de organización de sus planes de labor.

La primera de esas fases es de primordial importancia. La radio, que tiene al oyente al tanto de las menores novedades que se registran en el mundo entero, no tiene actualmente lo que podría llamarse su editorial, que serviría para orientar fuertes núcleos de opinión ciudadana. Si los diarios, los periódicos, tienen la más amplia libertad para consignar sus puntos de vista doctrinarios, no se concibe una limitación férrea y total para las emisoras. En nuestro país, numerosísimas personas, familias enteras, han dejado de leer diarios por cuanto la radio les llena cumplidamente ese vacío, pero el diario era también una opinión sobre el problema social o político, de que ahora el oyente carece.

Los broadcasters argentinos tienen la suficiente responsabilidad para que esta libertad que debería acordárseles no resultase contraproducente para la tranquilidad social, pues por otra parte, ninguno de ellos profesa el menor principio disolvente como para que hubiese que alentar un temor de cualquier carácter. El pueblo tendría así un índice de opinión interesante, y hasta podrían concertarse también pequeños conflictos de orientación, analizados frente al micrófono, medida en cuya defensa sería innecesario abundar.

ES ENCOMIABLE LA LABOR DEL BROADCASTER EN EL INTERIOR

LA radio, innecesario es decirlo, se ha sumado a la vida moderna con ese maravilloso impulso de su juventud, pujante y fértil. No solamente en nuestra capital y en lo que en ella se expande; ha llegado hasta el interior del país el fruto cultural y artístico de la radio. No olvidemos, en primer término, que desde numerosos puntos de la República solamente es posible oír una buena recepción en horas de la noche, y aun es necesario concitar factores de tiempo que aseguren la buena audición.

En tal sentido, los grandes centros urbanos cuentan con broadcastings propias, que llenan una loable labor. No olvidemos que antiguamente, el único medio de comunicación entre las ciudades lejanas y la capital, con la vida de la metrópoli y el exterior era el periodismo escrito. Actualmente, la radio une a los pueblos más distantes no sólo con las noticias de última hora, sino con sus programas musicales, grabaciones del mejor origen, y las charlas periódicas que los turistas argentinos y extranjeros, difunden en sus visitas a los distintos micrófonos.

En Córdoba, Tucumán, Bahía Blanca, Santa Fe, Rosario, por citar las principales, se lleva a cabo una verdadera obra de elevación cultural que el puelo de esos puntos estima ya en todo su valor. Son programas orgánicos, armónicamente confeccionados, y en los que tienen cabida las más diversas manifestaciones de expresión en arte y cultura.

Un constante contacto entre los broadcasters del interior, el detenido estudio de las diversas condiciones de ambiente y las necesidades de esas zonas, acrecentará el inmenso beneficio que la radio ha impuesto ya en sus amplias órbitas de acción.

MONSEÑOR NAPAL RECIBIO EL SALUDO DE DISTINGUIDAS PERSONALIDADES

Ofreció en su domicilio una sencilla recepción

DESPUÉS de la misa oficiada en la capilla de San Pablo con motivo de las bodas de plata con el sacerdocio, que celebró recientemente el Vicario General de la Armada, Monseñor Dionisio R. Napal, éste reunió, en su domicilio, a algunos amigos y compañeros de la curia. Acudieron asimismo a saludarle, en un cordial desfile que se prolongó hasta altas horas de la noche, numerosas personalidades de las esferas oficiales, sociales, literarias y clericales, entre quienes recordamos haber visto a las siguientes:

Ministro de Marina, Vice Almirante Galindez; Almirante Martín; Capitanes: Repetto, Costa Palma, Casamayor, Yabén, Layous, Filograsso, Florido, Pillado Ford, Magnoni, Pita, Danieri, Sanmarco; Contralmirante Plate; Almirante Domecq García y señora; Inspector General del Ejército, Gral. Idarte; Obispo de Temnos, Mons. de Andrea; Obispo de Bahía Blanca, Mons. Astelarra; Obispo de Mercedes, Mons. Chimento; general Martínez Pita, general Allaria; Mons. Blazur- dia; Sr. Juan Cossio y señora Carolina B. de Cossio; Lía Elcira Bonorino de Videla; general Medina; Mons. Franceschi; Jefe de Investigaciones, Miguel A. Viancarlos; Señoras Valeria Capdevielle de Cabral, N. A. E. de Ayala; D. Raúl Rosales, D. Antonio Santacápita; Superio- ras y religiosas de diversas comunidades; oficiales del Ejército y de la Marina, etcétera.

El Presidente de la República, además de enviar un expreso telegrama de saludo, se hizo representar por su edecán.

Monseñor Napal recibió además ese día, por intermedio del Nuncio Apostólico, Mons. Cor- tessi, un cable de S. S. el Papa, que le impartió su bendición.

CLASIFICACION FINAL DE LA CARRERA DE RADIO BELGRANO

Damos a continuación el resultado final de la carrera disputada el do- mingo último, haciendo saber a nues- tros lectores que los puntos que figu- ran junto al nombre de los competi- dores, corresponde al tiempo anota- do en contra de cada uno de ellos en las distintas etapas, en decir, que son puntos en contra:

1º Vito Donato Savia..	29 puntos
2º A. Pillado Matheu..	39 "
3º Carlos Marchissio ..	45 "
4º Josefina Bernotti ..	46 "
5º Enrique Barssotti ..	54 "
6º Martha Swanson ..	66 "
7º Tomás Simari	98 "
8º Buono Striano	107 "
9º Antonio Macri	108 "
10º Silvio Spaventa	110 "
11º E. E. Belmania	115 "
12º José S. Maverro	127 "
13º Antonio Di Liello ..	130 "
14º Francisco Allevatto ..	131 "
15º F. A. Marino	132 "

"GRATIS"-BANDONEON VIOLIN, GUITARRA Y ACORDEON

ENVÍO A CUALQUIER PUNTO PARA EL ESTUDIO POR CORRE-
PODENCIA ENVÍE ESTE CUPON Y \$ 0.20 EN ESTAMPILLAS Y
A VUELTA DE CORREO RECIBIRÁ CONDICIONES



ACADEMIA "PEREZ"
GARAY 947 - BUENOS AIRES

REAPARECERA FANNY LOY EL 1.º POR RADIO EL MUNDO

La celebrada can- cionista Fanny Loy, cuya actua- ción radial, des- de que se diera a conocer al triun- far en un concur- so organizado por LA CANCIÓN MO- DERNA, en Rosa- rio, ha ido presti- giándose cada vez más, hasta hallar- se a cubierto, en realidad de ver- dad, de toda referencia tendenciosa a sus méritos; reanudaré sus actividades a prin- cipios del mes entrante, por la onda de L R 1, Radio El Mundo. Dentro de bre- ves días, pues, sus admiradores, que son muchos, podrán volver a escucharla a través del éter.



FANNY LOY

EL CONJUNTO "VERTICE" REAPARECERA EL 1.º CON "MATER DOLOROSA"

El próximo 1º de mayo, de 12 a 12.30 horas, hará su reaparición por la onda de Radio Fé- nix, el conjunto radioteatral "Vertice", que di- rige el escritor Roberto Valente.

Según es sabido, constituyen las principales figuras de esa compañía, María Esther Lagos, Agustín Barrios, Ángeles Mesa, Rafael Daglio, Ricardo Sáenz, Fernando Pilus, Elena Videla y Nelly Marta Rivas. La obra escogida para la presentación del conjunto, es "Mater Dolorosa", original del propio director del conjunto.

UN FILOSOFO HINDU HABLARA POR RADIO PARIS

Mañana, a las 10 horas, por onda de L R 3 Radio Paris, podrá escucharse una disertación a cargo del filósofo y monje hindú Swami Vijayananda, quien iniciará un ciclo de con- ferencias radiales por esa emisora. El tema de la primera disertación será "¿Dónde hallar a Dios?" y los méritos del conferenciante per- miten asegurar que se tratará de un acto tras- cendental.

Sr. ADOLFO ROSSI ES NUESTRO SECRETARIO DE REDACCION

Desde la fecha queda al frente de nuestra Secretaría de Redacción el señor Adolfo Rossi, calificado periodista que ya ha dado muestras, en estas páginas, de sus estimables aptitudes en materia de periodismo radiotelefónico.

La presencia del Sr. Rossi en ese delicado cargo, ha de constituir una garantía de eficien- cia y de ecuanimidad, puesto que su compren- sión del momento radiotelefónico actual no admite lugar a dudas.

LA CANCIÓN MODERNA se ha asegu- rado, así, una valiosa cooperación, cuya deriva- ción en el interés de los lectores no será difícil apreciar.

"QUINCE MINUTOS DESDE ALEMANIA" INTERESANTE TRANSMISION DE RADIO SPLENDID

Si interesante resulta para una colectividad determinada escuchar audiciones en las que in- tervengan connacionales que hablen su mismo idioma, lo es más aun escuchar a sus compa- triotas desde su país de origen. Tal satisfacción, posible, merced a la radiotelefonía, la brindará a sus oyentes Radio Splendid, al transmitir directamente desde Alemania, periódicamente, novedades relativas a la vida actual en aquel país, y en especial a las próximas olimpiadas. El programa de las primeras audiciones, a pro- palarse bajo el rubro de "Quince Minutos desde Alemania", es el siguiente: Llegada a Berlín (transmitida el jueves próximo pasado); Repor- tajes sobre el Stadium Olímpico, el 7 de mayo; Gruenau, pueblo olímpico, el 21 del mismo mes y Festejos y Congresos, el 4 de junio. To- das estas transmisiones se efectuarán de 22.15 a 22.30 horas.

Instituto Musical "DITIFECI"



APRENDA POR CORREO Bandoneón - Acordeón a Piano - Guitarra Y GANE DINERO

SISTEMA FACIL Y RAPIDO

Si estudia en otra Academia y no progresa, ensaye MI SISTEMA y será MI alumno.

Facilito Bandoneón GRATIS PARA EL ESTUDIO

Envíe este Aviso y 0.20 cts. en estampillas y a vuelta de correo enviará condiciones.

ARREGLO PIEZAS POR TONOS Y POR NUMEROS PARA BANDONEON

VENDO BANDONEONES DE OCASION (SEMINUEVOS)

A PLAZOS Y AL CONTADO

SOLICITE PRECIOS

Prof. GINO DITIFECI

AUTOR DE VISION DE AYER - VALS RECUERDO TU AUSENCIA - TANGO

CASEROS 2658

BUENOS AIRES

Solicítelas adjuntando \$ 0.40 cju. en estampillas.

Los oyentes reclaman la reaparición de A. Maizani por R. Belgrano

NUMEROSOS LECTORES PARTICIPAN DE NUESTRO CONCURSO

Con las caracterizaciones de Simari en la audición Federal

En gran cantidad llegan a nuestra redacción las soluciones al concurso que organizamos, conjuntamente con los auspiciadores de la audición Federal, y que, según es del conocimiento de nuestros lectores, consiste en acertar con el nombre de los personajes que Tomás Simari encarna en la obra "Pensión de la Felicidad, de Ramón Rejeiro", y a cuales de ellos corresponden las frases habituales que pronuncian, y que son las siguientes:

- 1-2-3 falta un 7 para 10.
- No hagas papel picado.
- ¡No cabe duda!
- ¡Sacale punta!...
- ¡Oh, qué placer!...

Estos son los preliminares, la de fondo viene después.

Poca cosa, casi nada...

A fin de que nuestros lectores no lo olviden, transcribimos nuevamente los nombres de los personajes en cuestión. Son los siguientes: Baldomera Granolina de Orticaña, Spaguetti, Franz, Poca Cosa, Rejeiro, Jacinto Perpinato y Farolito. No ha sido posible determinar aún el nombre de los ganadores, por cuanto es necesario clasificar primero las soluciones, que están siendo estudiadas por riguroso orden de llegada, por cuanto a las cien primeras acertadas, los señores Delbene Hnos. obsequiarán con cincuenta máquinas fotográficas, y cincuenta fotografías autografiadas por el popular creador de estos personajes de éxito.

LA TIPICA TENAGLIA FINALIZA SU LABOR

En Radio Porteña

El 31 de este mes dará por finalizada su labor por la onda de Radio Porteña, la orquesta típica dirigida por el maestro José María Tenaglia. Este conjunto ha realizado por la onda aludida, una actuación de más de tres meses, habiéndose señalado por el entusiasmo homogéneo de sus integrantes, que pueden aspirar así al favor popular, en más intensa medida, manteniendo el espíritu de disciplina que ha puesto de manifiesto en esta temporada que finaliza. La orquesta Tenaglia constituyó uno de los números de atracción en las audiciones de ballables de la emisora nombrada.

TOME NOTA:

Casa Grinson

CUENTA CON
TECNICOS ESPECIALISTAS

¿Se descompuso su radio?

LLAME A

U. T. 31-3601 - CORRIENTES 634

PRECIOS REDUCIDOS

De todos puntos del país la solicitan

Hace muchos días que llega hasta nuestra redacción una enorme cantidad de cartas, suscritas por oyentes y lectores de todos puntos del país, pidiéndonos que intercedamos ante la dirección de Radio Belgrano en el sentido de que se disponga la reaparición de Azucena Maizani. No habíamos pensado hacernos eco de esa gestión, por cuanto razones obvias exigen que cada broadcasting encuadren su programa dentro de la libertad más absoluta.

Pero el caso que comentamos llega a las proporciones de un verdadero clamor popular, por cuanto encontrándose actuando en estos momentos la destacada intérprete en un teatro de la Capital, no se alcanza la razón que pueda retardar su reaparición microfónica. No debe olvidarse, que la labor de Azucena Maizani constituía, no solamente para el oyente de Buenos Aires, sino para los residentes en el interior, uno de los números más escuchados de los programas en propalación. Y no creemos que exista una razón valedera para que su ausencia del micrófono continúe postergándose, dado que el público ha dado ya, traducido en la recepción triunfal acordada a Azucena la noche de su debut y subsiguientes, su opinión sobre el desinterés que debe acordarse a aspectos personales que nada tienen que ver con la labor artística.

De ahí que recojamos gustosos los insistentes pedidos que se nos formulan, e instamos a la dirección de Radio Belgrano para que incluya nuevamente en sus programas a la más grande intérprete del tango, en la seguridad de que responderá una vez más, según es tradición de esa onda, a legítimas aspiraciones populares.

UNA TRANSMISION DIRECTA A PARIS

Propaló Radio El Mundo

Una interesante transmisión a cargo de su estación de onda corta, llevó a cabo L R 1 Radio El Mundo, dedicada a los oyentes de París, con motivo de la recepción que en la Embajada Argentina fué ofrecida por el doctor Tomás Le Bretón a los jefes, oficiales y cadetes de nuestra fragata "Sarmiento". Hicieron uso de la palabra los señores Miguel J. Grimolizzi, que ofreció la audición, el doctor Pablo Calatayud y el señor Torcuato P. Malrai, quien destacó las firmes vinculaciones existentes entre nuestro país y Francia.

La transmisión contó con el concurso de dos locutores, en francés y castellano, intercálándose también números musicales adecuados al motivo de la transmisión.

Ya sostuvimos en un comentario anterior que estas transmisiones deben fomentarse, a fin de que en el exterior del país, se tenga una idea más aproximada de nuestra cultura artística y social.



A. MAIZANI

"LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA"

¿Por qué no propala sus interpretaciones L S 1?

Buenos Aires, ciudad que figura entre las más cultas del mundo, recibe periódicamente embajadas artísticas que conocen el aplauso en las más famosas salas de Europa y América. Es así como ha llegado hasta nosotros un conjunto del nivel y valores del coro infantil conocido bajo la denominación de "Los niños cantores de Viena", que con significativo éxito actúa en estos momentos en el Teatro Colón, dependiente, según es sabido, de la Intendencia Municipal, de la que a su vez depende la emisora L S 1.

Con sorpresa se constata la circunstancia, extraña e inaceptable, de que la labor de este conjunto infantil, único en el mundo, no se propala por la onda aludida, a pesar de constituir, casi diríamos, la base de su razón de subsistir. Entonces llega a su grado máximo la extrañeza acerca de la interpretación que esta broadcasting hace de su motivo de creación, y esta rara división que se hace de los espectáculos que pueden o no pueden ser propalados.

Resulta así que una emisora que cuenta con el apoyo oficial de todo orden, no cumple con el propósito primordial de propender a la cultura del pueblo, precisamente haciendo llegar estas manifestaciones de arte superiores a sus probabilidades económicas de acceso a una sala, donde, por cruda ironía, se coloca en boleterías un cartelito con esta leyenda: Este espectáculo no se transmite por radio.

Que nuestros lectores juzguen esta dualidad de criterio.

FASANO

ENSEÑA RÁPIDO Y BIEN

CANTO, VOCALIZACIÓN,
IMPOSTACIÓN

e Instrumentos en general

APRENDA CON FASANO Y
TRIUNFARÁ

Pruebe sus aptitudes en nuestros
equipos y escenarios gratuitamente
de 12 a 22 horas.

Estados Unidos 1828

Aficionados al cine ambos sexos,
presentarse todos los días de 14 a
20 horas para la selección de los
nuevos intérpretes de las producciones
que se rodarán en los talleres
de la "Mercurfilm".

PERIPECIAS DE UN VIAJE A BORDO DE UNA BAÑADERA

La popularidad en nuestra revista. "Los Bohemios" quisieron meter la mula. Ricardo Bernotti no perdió el tiempo. Apoteosis final.

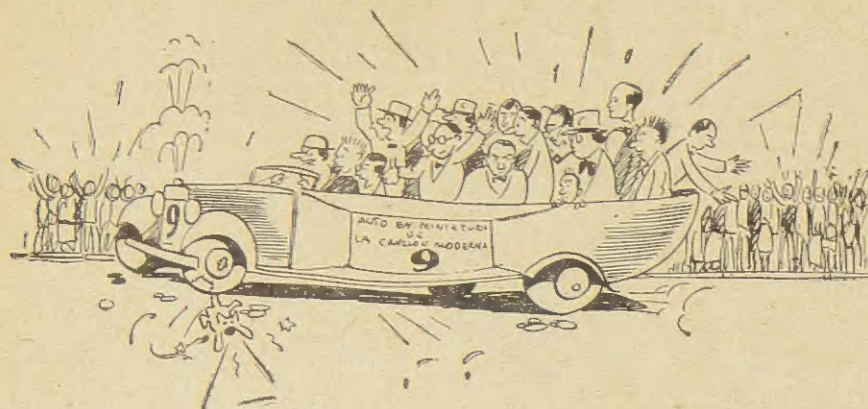
Esta era una bañadera romántica. En ella viajaban todas las tardes a Palermo, a Golf, a Olivos, los novios que gustan

poco faltó quienes nos pedían que abandonásemos la carrera para participar en un partido de football.

ble especial de jamón crudo, y se lo devoró, filosóficamente...

COSAS VISTAS POR EL CAMINO

- A muchísima gente que preguntaba si Charlo corría... a caballo, por su indumentaria...
- Que Aguilera protestaba porque don Juan no le había cebado mate durante el trayecto, y en consecuencia Santa Teresita lo había olvidado.
- Que en el lunch que se preparó en Radio Belgrano los sandwiches duraron lo que un lirio. Se comentaba la desaparición de bandejas de cartón, y algunos aun están con fiebre.
- Que Rosales no pudo aguantar y en J. M. Moreno y Rivadavia bajó a tomar café con leche, pues decía que iba adelantado.
- Que don Jaime esa mañana estrenó una faja nueva, lo que motivó que la "hinchada" femenina le gritase: Adiós, Jaime...
- Que Riganti llegó de vuelta rendido por el esfuerzo y que al saludar por radio, dijo: "Avisen a mi familia que estoy bien..."



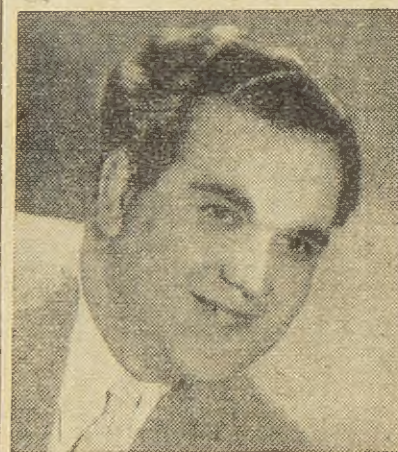
tomarse de las manos bajo la propicia sombra de los árboles. Pero esta vez, la bañadera dejó su romanticismo y se apresó a una jornada titánica, desesperada, por la conquista de un trofeo. A las siete y media de la mañana, plantó su mole en la esquina de Radio Belgrano, bajo la custodia de un señor de cabellos blancos y de un carácter de pickle en frasco. Créase o no, nuestra redacción en pleno se ubicó dentro del "cetáceo", y la comitiva se fué acercando al punto de largada, entre el estruendoso entusiasmo de la muchedumbre, que creyó que la cosa iba en broma; pero nada de eso: iba tan en serio, que a poco más conquistamos el trofeo.

De todos los barrios, la "pibería" se asomó al camino, y el espíritu porteño mostró su precocidad. En una esquina, dos "purretes" quisieron detener a nuestra "cucaracha" para fotografiarla. La máquina era un cajoncito de azúcar, mal tapado con una blusa, y el magnesio, nada menos que una banana con su cáscara en forma de pétalos. Los gritos eran variados: unos pedían que los llevásemos con nosotros, otros que nos cruzásemos en el camino, para que no pasase nadie; y, por fin, tam-

"Los Bohemios" nos quisieron hacer la competencia, viniéndose con una tienda de campaña. Instalaron una antena, que más bien parecía una sogá para colgar la ropa. Uno estaba de galera, el otro de boina, y no faltó quien vistiese de riguroso frac. Lo mejor fué la lechuza metida en una jaula, pero debía ser un loro disfrazado, porque hablaba. Hablaba y en términos bastante fuertes y coloridos. Al final, dos mulas escuálidas fueron atadas del eje delantero, y manejadas por Cariño, con promesas de una buena ración de pasto...



El accidente de doña Josefina Bernotti dicen las malas lenguas que fué premeditado. Según un testigo presencial, la "caída" en la tuneta fué controlada, debidamente con el freno, a fin de que el coche llegase allí en condiciones de salir luego de que la radio comunicase a todo el país el accidente. Lo cierto es que la catástrofe no hizo perder el apetito a don Ricardo, pues al llegar al término de la carrera, sacó de su morral un formida-



**¿ANDA MAL
SU RADIO?**
LLAME A
Casa Grinson
CORRIENTES 634 U. T. 31-3601
SERA ATENDIDO POR
TECNICOS ESPECIALISTAS
PRECIOS REDUCIDOS

RIVAS. PROF. ARGENTINO
Cuya ayuda a INFINIDAD DE AFICIONADOS
Y ARTISTAS. SE DEBE A QUE, ESTÁ VINCULADO
A RADIOS, TEATROS, PELICULAS
Canto-Prepara-Presenta
RECITADO. DECLAMACION. LOCUTOR
PIANO - RAPIDO - PIEZAS
APRENDA EN FRAGA 453 BS. AIRES
O POR CORREO, AMBOS SEXOS
CRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS
GUITARRAS. BANDONEON. VIOLIN
ACORDEON. MAND. ETC.
ACREDITADA **Academia Rivas**
(PALANCA DEL EXITO)
(CERCA ESTACION CHACARITA)
LECCION TODOS LOS DIAS, DIURNAS Y NOCTURNAS. CON
MICROFONO EN PRIVADO. DIRECTO CON BROADCASTING
PRUEBA DE VOZ E INFORMES GRATIS
VISITE O ESCRIBA HOY. RECBIRA FOLLETO
CON RIVAS NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA: LACAR, 5481 (V. D. Rivar)

EN LA JIRA DE MAFFIA SE CONSAGRARON "LOS MENDEZ"

Próximamente regresarán a Buenos Aires los integrantes de la orquesta típica de Pedro Maffia, que han realizado una extensa y exitosa jira por numerosas ciudades del país y de Chile, regresando próximamente a Buenos Aires, después de continuar actuando por las localidades del Sud.

Este conjunto, que, según es sabido, contaba con la presencia de Héctor Manzi, autor de numerosas piezas de éxito, quien realizaba una honesta labor de comentarista de los tangos que representan el espíritu popular porteño, formando también parte del programa la pareja de bailes "Los Méndez", que han merecido el elogio unánime del periodismo de nuestro país y de Chile. A su regreso a nuestra ciudad, "Los Méndez" han de debutar, seguramente, en algunos de los escenarios locales.

LA CULPA LA TIENE EL FOOTBALL

Se iniciará el 1º por L R 3.

Para el 1º de mayo a las 12.15 horas ha sido fijada en Radio Belgrano la presentación de la obra episódica, original del conocido autor Manuel A. Meaños, titulada "La culpa la tiene el football", y que será interpretada por la compañía que encabeza el primer actor Félix Mutarelli. Esa circunstancia, y el prestigio del señor Meaños, permiten vaticinar para esta obra una aceptación popular intensa.

LO QUE PASÓ EN LA OFICINA

Se transmitirá todos los martes

A partir del próximo martes, se transmitirá todas las semanas una obra que tendrá la particularidad de ser interpretada exclusivamente por figuras masculinas de renombre, entre los que destacamos: Raúl Rosales, José R. Deprisco, Frías, Carlos Zol, José María Reynal, Hugo Zamora, Luis M. Boer y Alejandro Beltrami. El libreto de esta interesante audición es original de Manuel A. Meaños.

TRANSMISIONES DEPORTIVAS

Boca Juniors v. San Lorenzo y River Plate v. Huracán por Radio Porteña y Nación, respectivamente.

Por intermedio de la Corporación Deportiva "Dabra" y bajo la dirección de Luis Elías Sojit, con quien colaborarán Miguel Ángel Dos Reis, Vicente D'Elia, ingeniero Jorge Boiso, Ricardo Oliveira, mister Boris, Mario Oscar Catalano, Aitor Aramburu y Corner, se efectuará a partir de la fecha las siguientes transmisiones:

HOY SÁBADO

Football: por L S 4, Almagro y River Plate; L R 6, Estudiantil Porteño y Boca Juniors.

Box: L R 6, Ángel Schiavone y Hans Nordeart.

MAÑANA DOMINGO

Football: por L S 4, River Plate y Huracán; L R 6, Boca Juniors y San Lorenzo. Catch-As-Catch-Can: directamente del Luna Park por L R 6.

EL Sr. BENJAMIN GACHE FORMULA CLAROS CONCEPTOS

Por qué no se permitió la transmisión del ajusticiamiento de Hauptmann

La publicación, en nuestro último número, del texto de la dramatización que el Semanario de Sucesos Mundiales de Radio Splendid, debía propalar hace algunas semanas, relacionado con el ajusticiamiento de Bruno Hauptmann, ha movido al señor Benjamín Gache, copropietario de esa emisora, a formular públicamente algunos conceptos acerca de la razón que asistió a la misma para no permitir la transmisión aludida.

—He considerado de todo punto inoportuno e inadecuado, para esta broadcasting y en general para su difusión radiotelefónica, los pormenores de un acto que ha costado la vida a un ser humano. No se trata aquí de un punto de vista personal acerca del debatido tema de la culpabilidad o inocencia de Hauptmann, sino simplemente de una cuestión de principios. La vida de un hombre no puede ser motivo para que se fomente una curiosidad malsana, y llegue así hasta el seno de los hogares del país, desde donde escuchan hombres, mujeres y niños, detalles demasiado crudos, capaces de alterar la imaginación y hasta los sentimientos íntimos.

Esta broadcasting —continúa diciendo el señor Gache— cuida escrupulosamente todo cuanto se propala por sus micrófonos, y su programa de acción, de orden netamente accesible a todos los hogares, hace de todo punto imposible ciertos contenidos, que pueden contribuir a fomentar perniciosas composiciones de lugar.

Con estas palabras dejamos aclarada la posición de la broadcasting, formulando por nuestra parte la salvaded de que la publicación en cuestión llevaba exclusivamente una clara finalidad periodística.

FRIOS Y RESFRIOS

Sol y calor a la mañana.
De paseo y sin abrigos.
Viento y lluvia a la vuelta...
y la casa está lejos.
Tome un GENIOL, entrará
en calor y llegará a su casa
libre de preocupaciones y
contento de haberse evita-
do un Resfrio.

Salga siempre con GENIOL.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA



LLEGARON LOS INTEGRANTES DE LA ORQUESTA OROZCO

CELEBRARASE EL PRIMER ANIVERSARIO DE P.A.A.D.I.

El 3 de mayo próximo, a las 16.30 horas se llevará a cabo por L. R. 3 Radio Belgrano una audición extraordinaria en conmemoración del primer aniversario de la Escuela de Arte Radial P. A. A. D. I., cuya dirección, según es sabido, está ejercida por el prestigioso compositor Luis Rubistein.



L. RUBISTEIN

Es ya tradicional en el ambiente la labor, de todo punto encomiable, que realiza esta moderna escuela, que cuenta entre sus alumnos a figuras que hoy descuellan en el canto popular, y que a pesar de ello prosiguen aún sus estudios bajo la dirección de Rubistein.

La audición que comentamos se denominará "Desfile de Ases" e intervendrán en su desarrollo los más destacados artistas de Radio Belgrano, y actuarán también los alumnos de mayor mérito de P. A. A. D. I.

A las numerosas felicitaciones recibidas por su director, hacemos llegar las nuestras, con la reiteración de los mejores augurios.

SE REALIZO UN FESTIVAL en HONOR de A. MARTINEZ

Hace poco, cundió en nuestro ambiente radiotelefónico una noticia que llevó alarma y emoción a muchos corazones. Antonio Martínez, que integrara eficazmente el conjunto "Estampas Porteñas", se hallaba enfermo. Después de muchas alternativas, la enfermedad de Martínez ha comenzado a ceder en gravedad, hasta hacer desaparecer todos los temores que al respecto abrigaban sus familiares y amigos. Al enterarse de la grata noticia, un grupo numeroso de amigos y colegas del referido actor, concibió la idea de realizar un festival en su honor y beneficio, que se llevó efectivamente a cabo, con todo éxito, en el escenario del teatro Variedades, el martes último. Cabe destacar el empeño desarrollado por el señor Arsenio Mármol para el mejor éxito de este festival.

ELIMINE LOS RUIDOS MOLESTOS EN SU RECEPTOR.

HAGALO REVISAR por los técnicos especialistas de la

Casa Grinson

**CORRIENTES 634 U. T. 31-3601
PRECIOS REDUCIDOS**

Para R. Belgrano, debutan el 1º

Se encuentran ya en Buenos Aires los integrantes del conjunto colombiano Orozco, que según hemos adelantado dirige el maestro Efraim Orozco, y que ha sido contratado con exclusividad por Radio Belgrano, en cuya onda debutarán durante el transcurso de la semana próxima.

Esta orquesta está integrada por un grupo de músicos jóvenes y estudiosos, entre los que se destacan Francisco Mitjana, violín concertino, Esteban García, pistón, Alejandro Tobar que toca nada menos que veinte instrumentos, el mismo Orozco, que toca piano, contrabajo, violín y tiples colombianos. Destácase también entre ellos un muchacho de 22 años que es un barítono perfecto de voz vibrante y llena.

La presentación de este conjunto en Radio Belgrano, ha de constituir, sin lugar a dudas, la nota sobresaliente de la próxima semana.

LR 3 PROPALARA UNA INTERESANTE REVISTA RADIAL

A partir del sábado 2 de mayo próximo, Radio Belgrano propalará a las 21.15 horas una revista semanal, argumentada, en que intervendrán los principales números del elenco artístico del palacio. La presentación de esas revistas será guiada por el propósito de ofrecer a los oyentes de esa onda, un programa de tres cuartos de hora, en que cada artista actuará una sola vez, y dentro de un marco ameno y dinámico. Los libretos de la revista radial serán confiados a la avezada pluma del señor Manuel A. Meaños, autor radioteatral de atrayentes relieves, cuya acción radiotelefónica es ventajosamente conocida por los oyentes.



M. A. MEANOS

Reportajes Matrimoniales

En el ánimo de introducir una novedosa atracción en el desarrollo de las audiciones Griet, que según es sabido están a cargo de los animadores Chela y Freddy, con el concurso de los más destacados artistas de Radio Belgrano, se iniciarán durante la primera quincena de mayo, unos reportajes relámpago a los novios que contraigan enlace en la semana de la transmisión, y el anuncio de esta novedad, basta para augurarle el más categórico éxito.

OTROS DEBUTS Y REAPARICIONES EN RADIO BELGRANO

En los primeros días de Mayo debutará el gran conjunto de jazz "Os Almirantes Jonas", orquesta procedente de los grandes escenarios cariocas.

El cantor nacional Oscar Ugarte reaparecerá el 15 de Mayo. El 1 debutará la cancionista Ana May y en los primeros días reaparecerá Chola Martínez. Reaparecerá también el quinteto de los hermanos Neira. Entre los números más destacados figura también la presentación de la orquesta característica Rañeri, que está llamada a desempeñar un gran papel en los programas de Radio Belgrano.

CHISPAZOS DE TRADICION NO ACTUÁ POR LA AUSENCIA DE GONZÁLEZ PULIDO

No obstante la mejoría que viene notándose en el estado de salud de Andrés González Pulido, la dirección del Palacio ha debido suspender momentáneamente la actuación de su popular conjunto por las ondas de Porteña y Nación, ya que no es posible prescindir de su valiosa dirección. Por consiguiente, "Chispazos de Tradición" reaparecerá tan pronto como González Pulido quede restablecido por completo, para lo que formula votos la dirección de las emisoras nombradas y nuestra revista.

FUEGOS ARTIFICIALES FINALIZA EL 31

El 31 del actual dará término a su actuación por Radio El Mundo, el conjunto folklórico dirigido por el maestro Andrés Chazarreta, quien emprenderá una jira por las provincias del norte, sin que haya sido fijada aún la fecha de su reaparición por la onda nombrada.

Sr. M. FERRADAS CAMPOS No pertenece ya a nuestra redacción.

El señor M. Ferradas Campos, que durante el término de los tres últimos meses perteneciera a la redacción de nuestra revista, se ha desvinculado de la misma desde la semana anterior.

UNA ENTREVISTA AL Dr. PARKER



Se encuentra en jira por los países sudamericanos el doctor S.S. Parker, prestigioso médico norteamericano. Entrevistado por una cronista, ha hecho las siguientes declaraciones:

—Estoy encantado de hacer llegar mi

saludo al pueblo argentino por intermedio de una mujer. Mi viaje, precisamente, responde a un motivo relacionado con la salud femenina.

Vengo a presentar un producto de mi exclusiva creación: las Píldoras Parker, contra el estreñimiento y la obesidad. Es sabido que las antiestéticas grasas son un enemigo implacable de la elegancia y la esbeltez. Las mujeres pretenden evitarla privándose de comer, lo que constituye un serio peligro para la salud. Con las Píldoras Parker, sin ningún otro régimen podrá conservarse una línea elegante y corregir los peligros del estreñimiento.

—Sí, las Píldoras Parker ya están distribuidas en todas las farmacias, en tubos de \$ 0.70 y en sobres —como interesante innovación— de \$ 0.25.

Y el Dr. Parker se despidió de nosotros, con el convencimiento de que su viaje ha de ser muy provechoso.

Los diálogos de Muíño y Costita en R. Sténtor

Aclara M. Coronatto Paz

El conocido autor Miguel Coronatto Paz, que compartió, según es sabido, la responsabilidad de los diálogos de Muíño y Costita durante la primera actuación de los nombrados en Radio Sténtor, junto con Chas de Cruz, nos envía una extensa y



C. PAZ

substanciosa carta pidiéndonos dejemos constancia de que a él se deben los diálogos que ambos intérpretes realizan en la actualidad, por cuanto Chas de Cruz ha resuelto cederle la vigilancia del personaje, es decir, de don Ceferino, el Marqués del Gran Boleto. Nuestra información confirma que, en efecto, el diálogo que sirvió de presentación al aplaudido binomio se debía a la pluma de Coronatto Paz, y que en presentaciones sucesivas intervienen también otros autores, además del propio Costita; pero como de cualquier modo esa circunstancia se fija claramente en cada audición, queda subsanada aquella omisión que motivó la amable carta de Coronatto Paz, a quien con el mayor agrado dejamos satisfecho con estas líneas.

EL OYENTE QUE ESCRIBE AL ARTISTA DEBE RECER RESPETO

Dijimos en una cercana oportunidad, que para el artista debe constituir objeto de especial atención la correspondencia que en un sentido u otro recibe del oyente. La circunstancia de escuchar, admirar y escribir, manifestándolo, es acreedora a una consideración que sería inútil fundamentar, por cuanto encuadra directa e íntimamente con la razón del renombre de los intérpretes. Al público se le debe todo, y es consecuencia lógica que, cuando se pone en contacto con el artista, se le dé la mínima prueba de respeto, de tomarlo en cuenta.

Y es que, al margen del aspecto enunciativo, queda una segunda parte de mayor trascendencia aún. Según numerosas cartas que recibimos, con alarmante frecuencia sucede que el radiescucha escribe al artista de sus preferencias, solicitándole la fotografía autografiada y remitiendo con ese fin el correspondiente franqueo, sin que en la mayoría de los casos se le conteste. Algunos de esos lectores formulan ya su queja en términos de duro calibre, y no cabe menos que reconocer que el hecho no es para provocar el menor elogio.

No es posible que el artista descuide un detalle de tanta importancia, que podría redundar en cualquier momento en un perjuicio en su contra, de una medida tal, que llegase a constituir un factor inicial de la decadencia de su popularidad. Peligro muy fácil de subsanar, por otra parte, con un poco de buena voluntad, más otro poco de cortesía y un mucho de comprensión.

RADIO DEL PUEBLO SE SUPERA ENCOMIABLEMENTE

El cambio de edificio social y estudios no ha sido la única novedad registrada en la emisora del epígrafe. Radio del Pueblo ha entrado de lleno en una vida de intensa labor en beneficio del oyente, que ya ha podido apreciar, en lo que va de la temporada actual, el empeño de su dirección por elevar el nivel artístico de sus programas, y ofrecer todas y cada una de las manifestaciones ligadas a la vida moderna por un incentivo de interés.

La razón no reside exclusivamente en el conocido afán de superación de los señores Bernotti. Esta emisora cuenta actualmente con servicios y personal perfectamente compenetrados de la zona de influencia alcanzada por la onda, y que ponen de sí un entusiasmo juvenil que permite apreciar frutos de significativos méritos. Un ligero repaso de su programa, por parte del lector, ha de servir para confirmar la razón del estímulo que encuadramos en estas líneas.

NOS ESCRIBEN OYENTES DE ROSARIO

Formulando una queja

Un numeroso núcleo de oyentes y lectores de nuestra revista, residentes en Rosario, nos dirigen una carta formulando por nuestro intermedio la queja de que el alcance de la onda local L T 3 Radio Sociedad de Cereales de esa ciudad, impide la recepción de la emisora L R 1 Radio El Mundo, motivo por el cual no es posible escuchar los programas de la onda en cuestión.

No es la primera vez que debemos ocuparnos de interferencias de esta naturaleza, y creemos muy oportuno que Radiocomunicaciones se avoque al conocimiento de estas situaciones, a fin de que no se perjudique a oyentes del interior, en la recepción de los programas porteños.



Frasco Grande \$ 5.-



Hasta que el médico llegue

y para calmar sus dolores, déle a su enfermo una buena friega de UNTISAL que lo tranquilizará por completo.

Si se trata de una herida, aplíquelo un paño mojado con UNTISAL el que impedirá que ella se eche a perder.

Untisal



Contra-Dolor Contra-Infección

Sálvese quien pueda!

UNA RESPUESTA SIN ESTAMPILLA

Señor Admirador Desconocido. Poste Restante: Habrá usted visto que contra todo lo que sugiere la lógica, su carta apareció publicada, y sin el menor comentario, en la última edición de esta misma sección. Ahora voy a contestarle y amparándome en las leyes de la reciprocidad, tengo a mi favor la circunstancia de que no podrá usted contradecirme. Esto de "Sálvese quien pueda" es más inofensivo de lo que parece, y por lo pronto, más útil de lo que a simple vista parece. Lo prueba la circunstancia de los varios kilos de correspondencia que semanalmente llegan a mi mesa de trabajo, sugiriéndome la necesidad de ocuparme de tal o cual tema reñido con el buen gusto, la buena calidad, el aceptable ruido y tantas otras menudencias que algún día se clasificarán en libro, y han de constituir, seguramente, una especie de agenda de los puntos débiles de la radiotelefonía. ¿Se imagina usted si utilizando el criterio que se desprende de la intención de su carta, desapareciese la crítica en forma absoluta? Pues, resultaría que la radio convertiríase de la noche a la mañana, o mejor dicho, de la mañana a la noche, en una usina de ruidos, gritos, chillidos, y tantas otras manifestaciones de nuestra múltiple fauna social. Me extendería en otras consideraciones, pero, son tantas, que necesitaría para ello utilizar las 64 páginas de esta revista, y le hago gracia de la tarea de leerme. A sus muy gratas órdenes, pues, y espero sus temas para estos comentarios intrascendentes.



LA NIÑA PRODIGIOSA

El oyente que sintoniza algunas audiciones infantiles, es decir, esas audiciones que con la base de párvulos precoces se dedican a los otros, a los humildes depositarios de un talento común, se suele encontrar con que la mayoría de las veces las niñas hacen gala de un tono de voz que difícilmente puede ser patrimonio de los siete u ocho años que se asignan a la "criatura". ¿Imagina el lector la escena? Una mamá voluminosa, con un moño pueril adornando la rizada melena, y recitando uno de esos versitos de composición escolar, mientras a su lado, absortos, embebidós, los pequeños que un momento después expandirán el extraordinario talento de recitar aquello de: "En el cielo las estrellas..."



¿Llegará el día en que esta conformación de los programas para niños sufra una modificación fundamental? ¿En que lejos de utilizarlos a ellos mismos para distraer a sus amiguitos y parientes, se reconozca el sensato criterio de quienes organizan programas dedicados en su contenido a pulir la imaginación, distraer y educar al mundo de los niños? Digamos, como en los textos de los novelones melodramáticos, que: La hora ha sonado...

ECOS DE LA GRAN CARRERA

Fué, sin duda, una fiesta inolvidable. La alegría bulliciosa se escapó de los límites en que la circunspección aprisiona a nuestra vida metódica de todos los días, siempre igual y siempre seria, y soltó por las calles de la ciudad y sus pueblos suburbanos, una explosión cordial, colorida, alegre, del buen humor porteño. No cabe duda que la presencia de don Jaime Yankelevich, ataviado como para emprender un raid al polo sur, o al norte, si ustedes lo prefieren, fué la nota más comentada.



Don Jaime ocupó el puesto del volante, y no abandonó su sonrisa pacífica durante todo el trayecto. Y aunque no conquistó los trofeos de la victoria, constituyó en cambio, la sensación de la carrera, pues se puso de manifiesto su fantástica popularidad. Hay que ver la cantidad de piropos que le prodigaron las niñas bonitas de la ciudad, esas "hinchas" furiosas de Radio Belgrano, que tradujeron su admiración por Charlo, por Mercedes Simone, por Francisco Canaro, en el clamoreo del nombre que cuenta con el concurso de artistas tan queridos: Yankelevich... Yankelevich... Y don Jaime sonreía, con la mejor de sus sonrisas...

CONTESTANDO A LOS LECTORES

Chicha M.—Efectivamente, el recitador Fernando Ochoa tiene un hermano que se llama Ernesto.

Anna.—En un próximo número extraordinario que editaremos verá publicada esa foto que tanto le interesa.

M. N.—Tomaremos debida nota de su interesante carta, pues juzgamos acertadas sus opiniones.

F. P. A.—Señorita, las preguntas que usted hace escapan a nuestras posibilidades de información, y no nos atrevemos a preguntárselo al citado cantor.

Anita Menéndez.—La edad del primero está entre los 20 y los 30 años, en cuanto a Ricardo Ruiz no se encuentra en jira.

C. B. Z.—El locutor ese se llama Harbin Pereyra, y la broadcasting queda en la calle Bolívar 1356.

Sara Díaz, Corrientes. — A Fernando Díaz escribale a Radio Belgrano, Belgrano 1841.

Carmen Sebastiano, Pirovano. — Fernando Ochoa reaparecerá probablemente durante el mes de junio próximo, y siempre por Radio Belgrano.

Ana María.—Los detalles que le interesan podrá averiguarlos directamente en la editorial Julio Korn, Entre Ríos 460.

María Lucía Gregorini.—Según habrá podido observar, su pedido queda complacido con la publicación del número anterior, en el que Domingo Conte aparece en la tapa.

Sr. Germán V. Solavallone.—El pedido que usted nos formula resultará engorroso en su aplicación, dada la cantidad de correspondencia que recibimos.

R. Urbetta.—Recientemente se ha prohibido el acceso a los estudios de Radio Belgrano, y creemos que la medida es sumamente acertada. El cantor que usted nos menciona aparece en nuestra revista de hace dos semanas.

Rosas de Picardía.—Señorita, señorita, su pregunta es bastante complicada y peligrosa. Si le dijéramos que Domingo Conte prefiere a las rubias, desencanto para las morochas, o viceversa. Digamos, mejor, que prefiere a las unas y las otras.

DESEA UD. CANTAR BIEN, y TENER ÉXITO en la RADIO?



Estudie en el
"INSTITUTO MUSICAL DITIFECI"
CANTO POPULAR Y PIANO

Se enseña y se prepara para actuar en RADIO
Dirigida por el Prof. G. Dittus y Profr. Arelisa Mercado
CASEROS 2653 - Buenos Aires

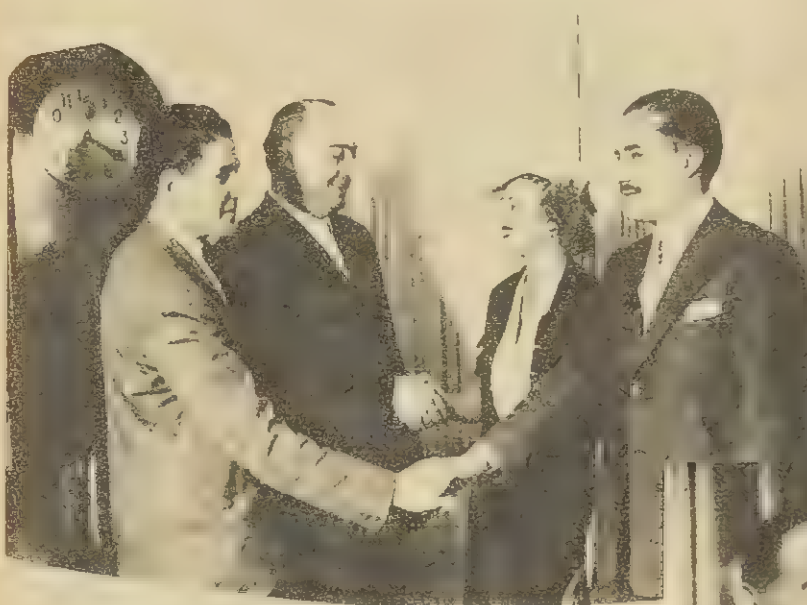
EL SEÑOR DONATO SAVIA

GAÑO LA GRAN CARRERA DE RADIO BELGRANO

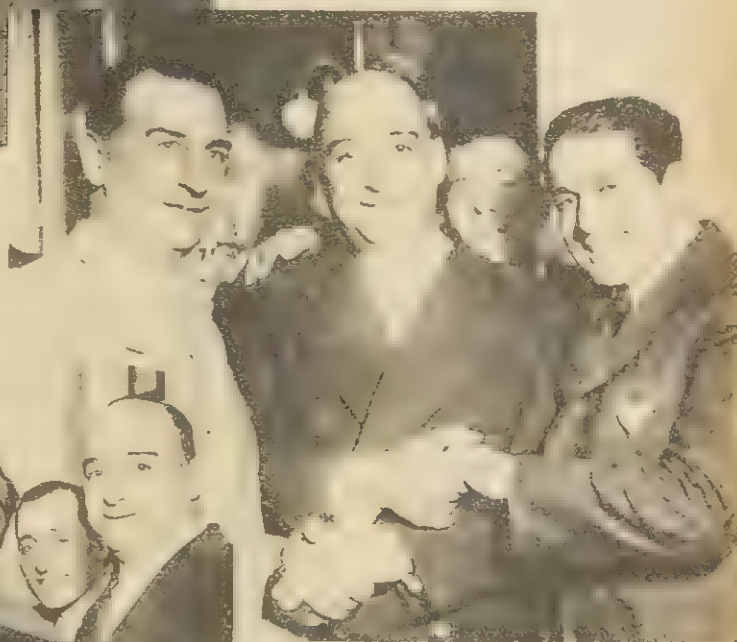
Ya saben nuestros lectores, que seguramente habrán escuchado la transmisión radiotelefónica, que el señor Vito Donato Savia, gerente de publicidad de la firma Delbene Hnos. y Cía., ganó la carrera de regularidad organizada por Radio Belgrano, pues solamente se anotó 29 puntos en contra, puntaje verdaderamente record, a juzgar por los elogios de las autoridades del Moto Club. El señor Donato Savia se vió colmado de felicitaciones, y su expresión, en las fotos que integran esta nota, dice a las claras la satisfacción que el triunfo le produjo.



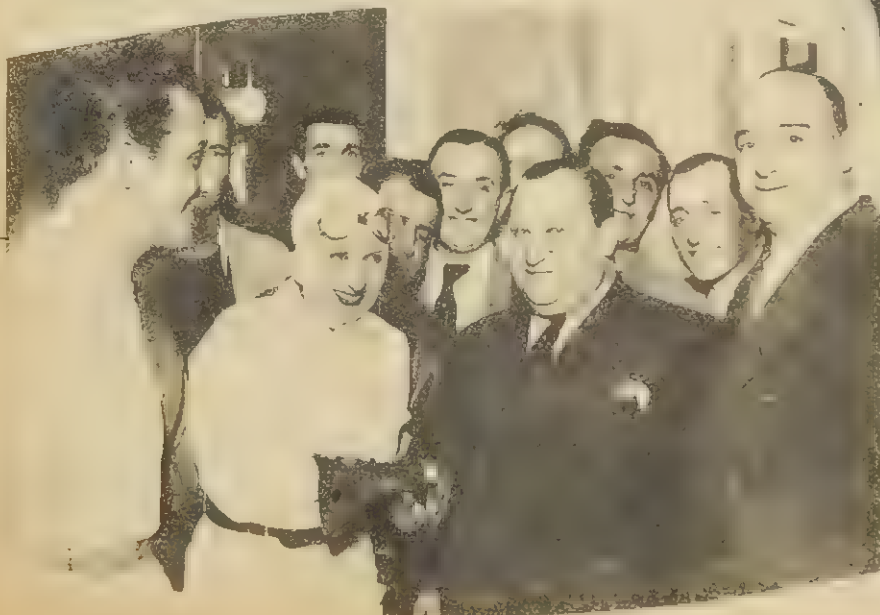
He aquí un acierto de nuestro fotógrafo. La cordialidad deportiva, podría titularse esta foto, en la que aparecen juntos el ganador de la carrera, señor Donato Savia, y la primera actriz Olga Casares Pearson, que se clasificó... última, pues se anotó nada menos que 2.188 puntos en contra.



Los dos primeros y ambos segundos en la clasificación general, se saludan. Llegaron a la terminación de la prueba, inmediatamente después del señor Vito Donato Savia, el señor Alberto Pillado Matheu, a quien acompañaba la cancionista Ana May. Esta pareja cumplió una "performance" sobresaliente.



"El hombre de las mil voces", Tomás Simari, y el reciente ganador del Gran Premio Internacional de Automovilismo, Raúl Riganti, felicitan efusivamente al ganador de esta prueba. Como se ve, la "muñeca" de Riganti no pudo con la "parsimonia" locomotriz del señor Donato.



No solamente los primeros deben ser felicitados. Don Jaime Yankelovich, que figuró entre los que no figuraron, felicita como "colega" a Olga Casares Pearson, que "cerró" dignamente la carrera.

(En las últimas páginas de este mismo número encontrará el lector amplia nota gráfica de la carrera)

SIMARI RELATA SU PRIMERA AVENTURA AMOROSA



En el transcurso de una de las recientes audiciones Griet, a cargo de Chela y Freddy, el popular actor Tomás Simari relató su primera aventura sentimental, en términos humorísticos. También intervino en la audición, el señor Deprisco, autor del libro "Al revés de lo que es derecho", protagonizando, junto con Chela y Freddy, uno de los interesantes cuentos del volumen.

CESAR Y PEPE RATTI CONFIRMAN SUS EXITOS



Junto al micrófono de Radio Stentor, donde actúan con sostenido suceso, vemos a César y Pepe Ratti, acompañados por el autor Julio C. Traversa, que tiene a su cargo la adaptación radiotelefónica de las obras que interpretan los festejados cómicos.

AZUCENA QUINTEROS REAPARECIO EN RADIO FENIX



La aplaudida cancionista nacional Azucena Quinteros, que durante algún tiempo se había mantenido alejada de los micrófonos, reapareció por la onda de Radio Fenix. La acompaña el trío típico que comparte sus interpretaciones.

ES ESPERADA CON INTERES LA REAPARICION DE F. WEISSMANN



Por tercera vez, el doctor Frieder Weissmann volverá a ofrecer, por la onda de Radio Splendid, sus admirables conciertos. Esta actuación del famoso director alemán, ha sido contratada por la West Indian Oil Company, empresa que mucho lleva realizado en la adquisición de valores artísticos para la radio-telefonía.

La fecha fijada para el debut del doctor Weissmann, coincide con nuestra fecha patria: el 25 de mayo. La mejor definición que pueda hacerse del gran director, está encerrada en el juicio que a su respecto formulara el "Diario de Amberes": "Weissmann, delante del atril, parece dominar y desencadenar las fuerzas de la naturaleza; una intensa vida emana de su batuta. Solicita la exacta perfección de cada instrumento, poniendo en su nivel los valores y los "claroscuros".

Su labor en la Orquesta Filarmónica de Dresden, mereció del afamado compositor Ricardo Strauss, los más calurosos elogios y encendidos augurios, y cabe reconocer que el vaticinio del gran compositor no se vió defraudado.

También cabe recordar que el 16 de abril en curso, dirigió "El caballero de la rosa" con la célebre orquesta del Konzertgebouw, de Amsterdam, en la que participaron solistas de primera magnitud.

Hay, pues, una intensa expectativa para volver a escuchar a este virtuoso musical, en la próxima temporada a iniciarse por Radio Splendid el 25 de mayo próximo.

JUVENTUD Y BELLEZA

VELLO

Un secreto le enseñará a usted a extirpar el odiado vello de raíz, sin sugestión ni engaño. Garantido: no crece más. No confundir, no es depilatorio. Único invento Vegetal; sin electricidad ni tortura. Demostración Gratis. Escriba o visite. Obsequia un hermoso libro "El Secreto Revelado" N° 1 para consultar su caso.

Pfra. Mme. JULIETE P. BERARD



SENOS

Adelgazar busto, caderas, vientre o, si usted desea científicamente, sin drogas ni medicinas, obtener pechos hermosos, erguidos, rígidos; dimensión normal o fortalecer las glándulas mamarias de los senos. Visítese GRATIS, o escriba. Obsequia "El Secreto Revelado" N° 2, libro de consejos para senos, arrugas, manchas.

TUCUMAN 637 - BUENOS AIRES

COMO SE REALIZO EL SORTEO PARA LA PRUEBA AUTOMOVILISTICA



Dos días antes de la carrera organizada por Radio Belgrano, se llevó a cabo, frente a su micrófono, el sorteo para fijar las horas de salida. La fiscalización estuvo a cargo de las autoridades del Moto Club, a quienes rodean, en la primera foto, Mercedes Simone, Canaro, Firpo, el señor Braudo, Rosales y los señores Julio Korn y Mariano Helguera, editor propietario y jefe de publicidad de nuestra revista, respectivamente. En la segunda foto se ve al locutor Frías, Charlo, Reynal y el relator Luis Elías Sojít, que tan destacada actuación tuviera a su cargo.

REAPARECIO EL DOCTOR KLIMOVSKY



El doctor León Klimovsky, el decano de los comentaristas radiotelefónicos de jazz, reapareció por la onda de La Voz del Aire. Los amplios conocimientos de la música americana, y lo atinado de sus comentarios, hacen que se lo escuche con sumo agrado.



La audición inaugural contó con un programa realmente extraordinario: participaron la jazz Dixy Pal's con su "crooner" Goyito; Blackie, acompañada por sus "boys"; Lagnaffieta, Montero y Eddie Nelson, solista de la orquesta Arinani, quienes aparecen reunidos en esta foto.



Problemas difíciles y serias preocupaciones

Después de un día de intenso trabajo con serias preocupaciones y difíciles problemas, no es raro que usted quede agotado, con cansancio cerebral, depresión nerviosa y dolor de cabeza.

¡Qué oportuna es entonces CAFIASPIRINA! Su calidad superior, no sólo quita el dolor, sino que calma los nervios, y contribuye a que su mente se encuentre despejada y en forma superior.

¡PREFIERA SIEMPRE CAFIASPIRINA!

4 tabletas (en celofán) 30 cts.

El tubo de 20 tabletas 1.30

CAFIASPIRINA



el producto de confianza *contra* dolores y malestares



Rodeada de las flores que en testimonio de homenaje se le hicieron llegar, y con una sonrisa que apenas puede disimular su profunda emoción.

LAS personas que presenciaron y vivieron el debut de la celebrada Azucena Maizani en el teatro Liceo, no lo olvidarán fácilmente. Una ola de emoción, esa emoción que ya ni siquiera puede calificarse de popular, porque entra en la definición humana y social de la más honda sensibilidad del alma cundió en la sala. Fué una electrizante atmósfera de comprensión y repercusión de un temperamento de artista, que se eleva y contagia, por el sentido camino de su voz, al corazón que siente la tristeza recóndita del tango.

La sala desbordaba un público compuesto por una expresiva superioridad femenina. Mujeres en la platea. Mujeres en los palcos. Y mujeres en la disposición fraternal de comprender todo lo que la vida tiene de misterioso, para que no se pueda juzgar y condenar con una justicia que escapa al mandato humano. Y así fué cómo al alzarse el telón, un aplauso estentóreo saludó la presencia en escena de Azucena Maizani, que ya

FUE TRIUNFAL el debut de AZUCENA MAIZANI

había transmigrado de sí misma, en el rezo que balbucearon sus labios antes de llegar al escenario. Las flores cayeron a sus pies, y la artista comenzó a cantar con los ojos húmedos, ante el silencio impresionante de la sala. Fué un tango, y otro tango, y otro más, que ella interpretó con un desborde emocional que no puede ser descrito ni siquiera con el recuerdo muy próximo de lo que fué su debut.

Aplausos casi frenéticos, que esa verdadera multitud daba probablemente también a la evocación de Carlos Gardel, que flotaba en el corazón de los hombres y las mujeres presentes. Era un aplauso al acercamiento que el tango establece entre nosotros. Era el reconocimiento por fin, intenso y definitivo, de un nombre que no se puede destruir: Azucena Maizani.



En medio de los intérpretes de "Boite Russe" la obra en cuyo transcurso canta Azucena. Los intérpretes se asociaron también al aplauso público.

En su camarín, un momento antes de salir a escena, Azucena pone sus manos sobre las flores que ponían a su alrededor el preludio de la emoción reinante en la sala.



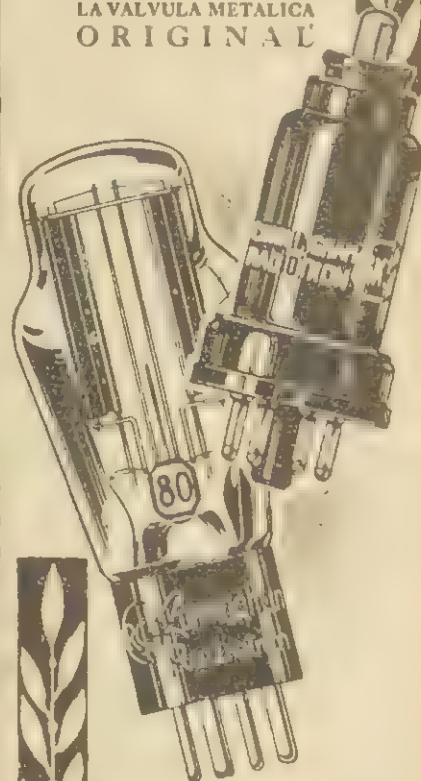
RADIO PRIETO

Y SU PROGRAMA

RENDIMIENTO MAXIMO

Radiotron, la válvula que ha conquistado los triunfos más sensacionales en las comunicaciones a larga distancia, es la válvula preferida por el técnico y el aficionado inteligente.

LA VALVULA METALICA ORIGINAL



LA VALVULA DE VIDRIO FAMOSA POR SU CALIDAD

Obtenga el rendimiento total de sus equipos, en tono, alcance y volumen, usando válvulas.

RADIOTRON



Dolly Dumas, cantante internacional que, acompañada por un conjunto meritorio, interpreta en Prieto un extenso programa de canciones del repertorio de diversos países.

La típica de Miguel Caló, uno de los conjuntos acreditados al través de profusa labor, y en la que participa el conocido cantor nacional Alberto Morel, que anteriormente perteneciera al conjunto típico de R Zerrillo.

En diversos audiciones especiales, se ha especializado en la guarda de la guardia.

Continúa constituyendo la nota de gran atracción en el programa de Radio Prieto, la palabra del glorioso general español Millán Astray, quien todos los martes, a las 21 horas, se refiere a su actuación en la guerra de África. De palabra cálida y encendida, galano en la expresión y conmovedor en el hondo sabor heroico de sus relatos, el general Millán Astray ha logrado atraer hacia sí el interés de los oyentes de todo el país, que admiran su figura patricia de militar.



Durante el próximo mes de mayo, la compañía que dirige la primera actriz Mecha Caus, interpretará por L S 2 la novela episódica "Cabecita loca", original de J. Gibbf, adaptación de Horacio Varela, y por Radio Argentina "Isabel", de Eugenia Marlitt, en una versión de Antonio Duval. En esta foto, la vemos junto a una pequeña intérprete, en una audición especial.



Otra nota saliente de Radio Prieto la constituye la orquesta típica dirigida por Horacio Pettorossi. El ex guitarrista de Carlitos Gardel lleva realizada al frente de su conjunto, una encomiable labor que ya se traduce en el constante estímulo que recibe de sus oyentes. Pettorossi y su orquesta intervienen, desde el jueves de la presente semana, en la audición "Tangos teatralizados" conjuntamente con otros elementos destacados.

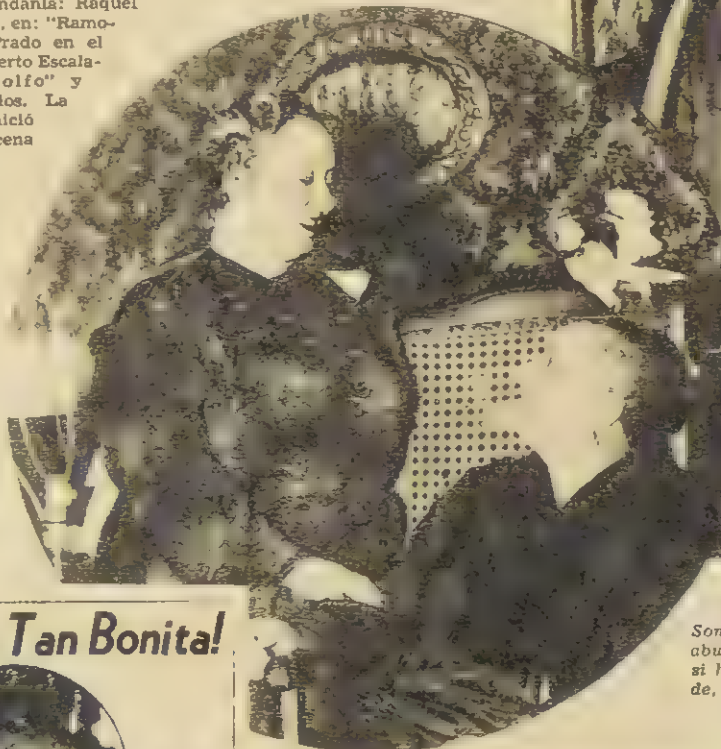


Mamá ORFILIA

SIRVIO DE PRESENTACION A ORFILIA RICO

¡ORFILIA Rico!... Hay nombres que simbolizan en su sola enunciación la gloria de toda una época. Figuras que llenan un ambiente con su grandeza de creación. Tal Orfilia Rico, la más famosa de las actrices características del teatro nacional, en la época de oro de su evolución. Hace unos años se atrevió a hablar desde un escenario a donde la llevaron en un cochecito dentro de un carruaje. Ahora hemos oído por primera vez en radio la sugestión de la palabra de la abuela del teatro, en la obra radial escrita en su homenaje con el título de: "Mamá Orfilia".

Secundarla: Raquel Notar, su hija política, en: "Ramona"; Blanquita del Prado en el rol de "Estela", y Roberto Escalada en el de "Rodolfo" y otros roles secundarios. La irradiación, que se inició en la primera quincena del mes en curso, colmó la expectativa del oyente, que ha recibido la impresión de esa voz dulce de la venerable creadora de un tipo nuevo de intérprete, como un milagro que llevó al micrófono lo más grandioso de la escena argentina a inundar de emoción el corazón de los oyentes.



Honda expresión de pesadumbre en el rostro venerable de Orfilia, abuela y madre de artistas en esta escena real.

Sonríe a Raquel Notar, a quien la abuela quiere como a una hija, pues si hay una persona que la comprende, es la simpática actriz cómica, que fué su discípula.

¡Qué Cara Tan Bonita!



Pero esas
Pecas...

Suprimalas

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas, blanquea su cutis mientras usted duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

**CREMA
BELLA AURORA**

Quita las pecas & Blanquea el cutis

En venta en toda buena farmacia

FARMACIA FRANCO INGLESA
Sarmiento y Florida — Buenos Aires



Mamá Orfilia rodeada de su familia radioteatral: Juan Mangiante, doña María T. de Notar (madre de Raquel), Miriam Aguirre, Esther Buschiazzi, Arturo Bamio, Arturo Calderilla, Roberto Escalada, Raquel Notar, Rubén Telesca, Alfredo Fernández Cortés y el autor Carlos Schaeffer Gallo.

RADIO PRIETO TRANSMITIO LA PALABRA DE GREGORIO MARAÑÓN



En la audición "La voz de España" que se transmite por intermedio de L S 2 Radio Prieto, pronunció el sábado último a las 13 horas, una interesantísima conferencia el reputado médico e intelectual español D. Gregorio Marañón.

Inició su disertación dedicando sus palabras a la juventud de América, y tuvo conceptos enérgicos para quienes ante el espectáculo que en estos momentos ofrece la cultura europea, alientan el viejo mito de que el mundo llega a su fin. Marañón incitó a los jóvenes a considerar como atributo supremo de sus vidas, la seriedad y la tenacidad, virtudes que conducen a la perfección de los pueblos. Esta conferencia constituyó la nota más destacada de la semana anterior, y la dirección de Radio Prieto se hace acreedora así, a un expresivo aplauso.

FALLECIO EL GRAN COMPO- SITOR OTTORINO RESPIGHI



Hondo pesar ha causado en los círculos artísticos de nuestro país, la noticia de la desaparición del gran compositor Ottorino Respighi, que en dos oportunidades fuera ilustre huésped de nuestro país. La última de ellas, según se recordará, participó en el programa de Radio Belgrano, dirigiendo conciertos que constituyeron, probablemente, la nota de arte más destacada de los últimos años. Había nacido en Bolonia, el 9 de julio de 1879, e inició sus estudios en el Liceo Rossini, de violín y composición, con los maestros Sarti y Martucci respectivamente.

Entre sus primeras obras merece citarse un

"Concierto" para piano, la opereta "Re Enzo" y algunos "lieders" que le dieron extraordinaria popularidad. Recorrió durante su juventud, Alemania y Rusia, poniéndose en contacto con los maestros más famosos de la lírica europea contemporánea. Su primera ópera fue "Semiramis" y se estrenó en Bolonia. Escapa a nuestro espacio la posibilidad de transcribir los nombres de sus numerosas composiciones, y su producción fue fecunda y de un mérito que la convierte en inmortal. Ottorino Respighi era miembro de la Real Academia de Italia.

Con motivo de su fallecimiento, la dirección de Radio Belgrano ha hecho pública su condolencia, y prepara en estos momentos algunos homenajes tendientes a honrar su memoria con la participación de conjuntos orquestales de superior capacidad, quienes interpretarán un programa de obras del gran compositor desaparecido. La desaparición de este gran músico enluta a la lírica mundial, que tenía en Ottorino Respighi a uno de sus hijos dilectos.

CARTAS DE HOMBRES

...cada vez que visitamos matrimonios amigos y sentimos el bullicio y la alegría de sus criaturas, resalta el contraste amargo con nuestro hogar siempre silencioso. Los niños constituyen para mí la mayor de las delicias y para mi mujer colmarían la máxima aspiración de su instinto maternal, pero la negligencia o mejor dicho la ignorancia de ella, según sostiene el médico, nos han privado de una dicha que hubiera hecho perdurar eternamente nuestra felicidad.....

Madres sanas tienen bebés sanos, robustos y risueños... Lysoform hace perfecta la salud femenina... Bastan sólo de 2 a 4 cucharaditas de Lysoform por litro de agua del lavado diario para obtener los mejores resultados

TRIBUTOSE UN EXPRESIVO HOMENAJE A MONSEÑOR NAPAL



El 16 de este mes cumplía sus bodas de plata sacerdotales el eminente prelado argentino Monseñor Dionisio R. Napal, figura preclara de nuestro clero. En tal oportunidad, se le tributaron diversos homenajes, a los que no pudo substraerse la radiotelefonía, puesto que el nombre del ilustre sacerdote se halla estrechamente vinculado a esa actividad, ya que son por todos conocidos, sus interesantes comentarios dominicales sobre el Evangelio, que propala Radio Belgrano.



En Radio Belgrano se le ofreció una audición de homenaje que alcanzó lucidas proyecciones. Inició la transmisión el director artístico, señor Raúl Rosales, que aparece en esta foto, mientras leía su interesante exposición. Rosales reseñó ligeramente, la carrera eclesiástica de monseñor Napal y destacó su vinculación con el micrófono, que data del año 1929.

El popular animador y comentarista Freddy, que tuvo una destacada intervención en la referida audición de homenaje. Aquí le vemos mientras se hacía escuchar en sus elocuentes palabras de saludo.

A la izquierda: el maestro León Pontova, Rosales, Freddy, la soprano Martha Ocampo y el maestro Kubik, que intervinieron en la audición de homenaje a monseñor Napal.



La conmemoración religiosa del acontecimiento que celebraba monseñor Napal, se llevó a cabo el jueves por la mañana en la iglesia de San Pablo, donde se ofició una misa que congregó a una crecida concurrencia de fieles y amigos del clérigo. Aquí le vemos mientras suministraba la comunión a una fiel.



Monseñor Dionisio R. Napal, oficiando su misa en el altar mayor de San Pablo.

Después de la misa, monseñor Napal reunió en su domicilio particular a algunos amigos. En la foto aparece en compañía de los señores Juan Cossio y Raúl Rosales, administrador y director de Radio Belgrano, respectivamente, del director de Radio La Nación, señor José R. Deprisco y del comisario Cortés Conde.

TAGLIACOZZO AL FRENTE DE UNA ORQUESTA VIENESA EN L R 5



Vicente Tagliacozzo, el joven solista de violín, que acompañará también a Ortiz Tirado durante su actuación en Radio Splendid, ha presentado una interesante orquesta vienesa, cuyos integrantes aparecen aquí junto al director.



Ante el micrófono de L R 5, Radio Excelsa, donde actuará Vicente Tagliacozzo y los componentes de su conjunto, algunos de los cuales aparecen en esta foto, actuando al frente de la orquesta vienesa que aquél dirige.

REAPARECERA EL MES PROXIMO



Así lo asegura la dirección artística de Radio Belgrano, refiriéndose a Oscar Ugarte. Este intérprete goza de vacaciones.

DEBUTARON EN PRIETO



Como en otras ocasiones, en esta ocasión, el actor Abrain-Lacroix, tres de los componentes que aparecen en esta foto, actuaron en Radio Prieto. Actúan los lunes, miércoles y viernes de 16 y 30 a 17 y 30 horas.

CARAS DE SALUD-
CARAS DE
MALTA PALERMO!

Malta Palermo
AHORA, TAMBIEN SIN ALCOHOL

ES MUY INTERESANTE EL GUARDA Nº. 13



Un comentarista que ofrece múltiples atractivos por sus ocurrencias y su original sentido crítico es el Guarda Nº 13, cuyas audiciones por Radio Sténtor se siguen con especial interés. He aquí al mencionado personaje, con un disco que comentara, ante el micrófono de L S 8.

DEL PROGRAMA DE RADIO EL MUNDO



Hugo del Carril, joven intérprete del repertorio nacional, cuya reaparición en el programa de L R 1, Radio El Mundo ha sido recibida con general beneplácito.



NUEVA CANTANTE ITALIANA DE L S 4



Victoria Sportelli, canzonetista italiana, que actúa con el conjunto denominado "Nuova Napoli", y que no hace mucho tiempo debutara en el programa de L S 4 Radio Porteña.

DE STENTOR Y PORTEÑA



He aquí ante el micrófono de L S 8, a Germino, el director de la orquesta que lleva su nombre, y a su cantor Emilio Crisera, quien atiende juiciosamente sus indicaciones. Germino actúa en L S 8 y en Radio Porteña cumpliendo una clo- gada actuación.

Roberto Páez, destacado cantor nacional, que aparte de desempeñarse en calidad de galán en la obra "Fuegos Artificiales", ha debutado también con audiciones alternadas en este programa.

"PROCESOS CELEBRES" PASO A ACTUAR EN LR 6

El meritorio conjunto que dirige el primer actor Carlos Gordillo, y que interpreta "Procesos Célebres", obra de tres periodistas porteños, pasó a actuar a L R 6, Radio La Nación, abandonando el programa de Radio del Pueblo. "Procesos Célebres" se transmite de 14 a 14.30 horas.



UN NUEVO VALOR DE LS 8: EVITA FOSATTI

He aquí, cantando ante el micrófono y secundada por los guitarristas Zerda, Ferrari y Salinas, a la cancionista Eva Fosatti, un nuevo valor del programa de L S 8, Radio Sténtor, que cuenta ya con el auspicio de numerosos oyentes, que estiman su voz agradable y su variado repertorio.

OCAIMPO SE REINTEGRO AL DUO



Debido a una operación quirúrgica, Ocampo, del dúo Ocampo-Flores, debió interrumpir su actuación. Totalmente restablecido, reapareció el emotivo cantor y el dúo ha reanudado su actuación regular en las emisoras L S 1 y Radio Excelsior.

"AMALIA", POR LS10



Carmen Méndez y los integrantes de su compañía, que interpretan ante el micrófono de L S 10, Radio Callao, la inmortal obra de Mármol, "Amalia", convenientemente adaptada

la mujer celosa de la
pureza de su cutis, ha
preferido siempre el
JABON REUTER

por sus inimitables cualidades embellecedoras. No en vano se mantiene a la vanguardia a través de varias generaciones.

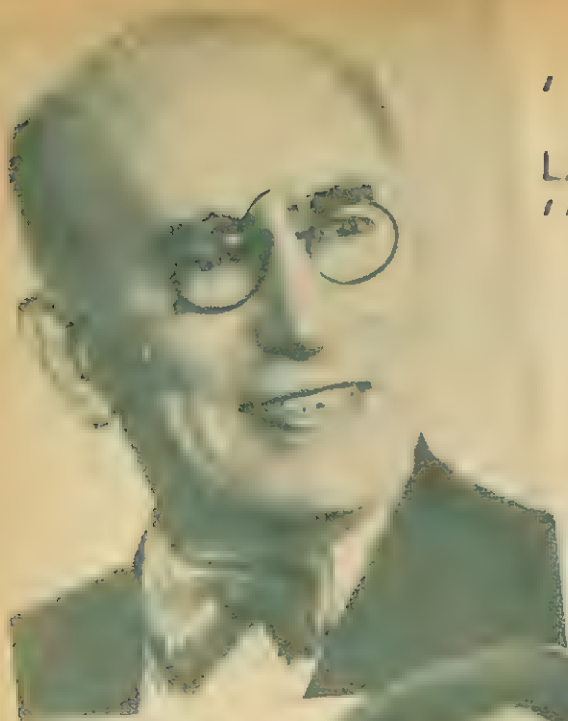
Y es que sus finos bálsamos, aceites y gomas, dosificados científicamente, le prestan la virtud de suavizar y tonificar la piel en forma verdaderamente admirable.

Use el Jabón Reuter, un mes o dos y notará la diferencia.



Tabon
REUTER

"VIDA O MUERTE" LA OBRA QUE PROPALA EL CONJUNTO "ASTRAL"



En la obra "Vida o Muerte" se trata de un hombre que se enfrenta a la muerte.

Se trata de un hombre que se enfrenta a la muerte.

Se trata de un hombre que se enfrenta a la muerte.



En la obra "Vida o Muerte" se trata de un hombre que se enfrenta a la muerte.



COMPAÑIA RADIOTEATRAL "ASTRAL"
EN AUDICIONES YERBA MATE NARANJITO •

que dirige ANTONIO PODESTA, por L R 10, RADIO CULTURA todos los dias de 17 30 a 18 horas.

DOS ANECDOTAS

UNA RESPUESTA INGENUA

Ya hemos referido en cierta ocasión que el mismo día en que Samuel Aguayo llegaba a la Argentina, el 27 de julio de 1927, fué víctima de un asalto, en una oscura callejuela de la Boca, y que el agente que acudió a socorrerlo, enterado de sus aptitudes vocales, pues el asalto fué consumado mientras lo hacían cantar, lo llevó a casa de Caggiano,



quien al día siguiente lo presentó al director de L O T, Radio La Razón, donde no tardó en debutar con un sueldo de 30 pesos mensuales.

A los pocos días vino a verle el representante de una compañía de discos, ofreciéndole 200 pesos por grabar diez canciones paraguayas. Demás está decir que Aguayo aceptó sin vacilar, pues estaba muy escaso de dinero, y grabó. A los pocos días vinieron a verle de otra empresa.

—¿Quiere grabar para nuestra compañía?

—Es que ya grabo para la empresa Tal.

—¿Firmó contrato o algún papel?

—No.

—¿Cuánto le pagan?

Aquí Aguayo, sin entender bien, creyendo que le preguntaban por lo que cobraba por los diez discos, contestó:

—Doscientos pesos.

—Le ofrezco trescientos.

El solicitado cantor aceptó, y cuando fué a cobrar las cinco primeras grabaciones, se encontró con la agradable sorpresa de que le liquidaban a razón de 300 pesos por disco.

—A los pocos días —añade Aguayo a su relato— me compré un auto...

EL MUNDO AL REVÉS

A principios de 1934 se corría la prueba automovilística Rosario-Resistencia, y Radio Belgrano había adquirido la exclusividad para la retransmisión del desarrollo. Pero Radio Splendid, en el deseo de no perder esa transmisión, destacó a un cronista que se había incorporado veinticinco días antes al boletín deportivo de Radio Rivadavia, a fin de que, trasladándose a Resistencia, buscara la forma de propalar algunas incidencias de la carrera, ya que una onda especializada en deportes, como era L S 5, no podía quedar sin brindar a sus oyentes la información de un acontecimiento de tal magnitud.



El nuevo cronista se trasladó a Resistencia e instaló su carpa junto a la raya de llegada.

Estaba en los trabajos de instalar en su carpa un teléfono que le comunicara directamente con Radio Splendid, cuando le sorprendió la presencia de unos operarios que, por indicación de las autoridades del Automóvil Club Argentino, venían a poner una línea directa con Rosario, confundiendo aquella carpa con la de L R 3. Y el novel cronista radiotelefónico no halló nada mejor que aprovechar para su estación la línea directa y las informaciones exclusivas por las que Radio Belgrano había abonado diez mil pesos.

El hábil y aprovechado relator, era el hoy popularísimo "Corner"...

MAS LUZ!



¡Cuánto más fácil, cuánto más rápido se trabaja con buena luz!

Piense que sus ojos deben servir por muchos años más; no los canse prematuramente. Lámparas OSRAM **D** satinadas con filamento Duospiral rinden hasta un 50% más luz que las lámparas "baratas", consumen menos corriente, y... son argentinas.

OSRAM **D**

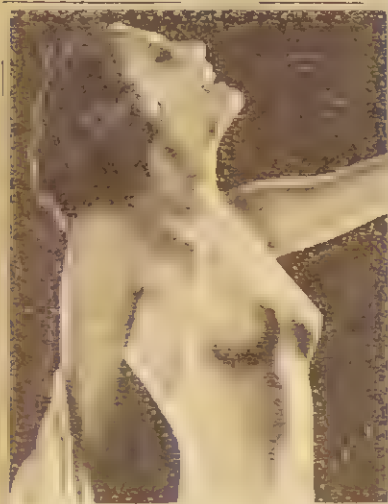
NO COMPRE VIDRIO. COMPRE LUZ

"TEATRO INFANTIL" FESTEJO EL DIA DE LAS AMERICAS



El día dedicado a ambas Américas, la del Norte y la del Sur, fué festejado por nuestra radiodifusión con toda la solemnidad que requería tal efemérides. En Radio París, como nota simpática, fueron los niños del Teatro Infantil quienes efectuaron una audición profundamente emotiva. En tal oportunidad, se repartieron los premios a las composiciones alusivas, que, bajo el tema "¿Cómo puede cimentarse la paz de América?" enviaron los pequeños oyentes.

Asistieron al acto el ministro de Colombia y el profesor Cupertino del Campo. Esta foto muestra al ministro y a los niños que componen el elenco de la audición, así como a sus directores.



LA BELLEZA DEL BUSTO

El estote de los trajes de fiesta, así como los vestidos modernos pegados al cuerpo, ponen de manifiesto la belleza del busto.

Para que el busto sea hermoso, debe ser una continuación de la garganta armoniosa y sin saliencias óseas.

Para tener un busto impecable, bien hecho, de cantornos puros, sin saliencias óseas, recomendamos las Píldoras Orientales.

Las Píldoras Orientales, que son también tónicas y reconstituyentes, son famosas en todo el mundo y han hecho la felicidad de millones de mujeres.

Pueden ser tomadas en secreto.

Salicite folletos a Casilla Correo 1585.

Se venden en todas las farmacias.



Don Cupertino del Campo, conocido maestro de juventudes, haciendo entrega de un premio a un pequeño oyente. La adhesión de este conocido intelectual a la celebración del Teatro Infantil señala la difusión y renombre alcanzado por esta institución, de meritoria obra de educación de la infancia.

VOLVIO ELIAS FORT AL PROGRAMA DE L S 2



He aquí al cantor melódico Elías Fort, con sus acompañantes, momentos antes de iniciar su actuación en el programa de L S 2, Radio Prieto, donde reapareció últimamente dejando excelente impresión. Cantor que conoce ya el halago popular, ha de confirmar seguramente sus reconocidas virtudes interpretativas.

EL EX GOBERNADOR DE MADRID EN LA AUDICION "GRIET"



Don Javier Morata, afamado editor europeo, ex gobernador civil de Madrid, está en Buenos Aires desde hace unos días. Aprovechando esa circunstancia, la audición Griet le invitó a comparecer ante su micrófono de Radio Belgrano, para oírle hablar de las mujeres madrileñas y de las porteñas. Morata lo hizo con la galanura y el buen decir que le caracterizan, y su charla atrajo la atención de numerosos oyentes. Aquí le vemos en compañía de Rosales, de Chela y Fredy, minutos después de la amable conversación que sostuvieron en la audición de referencia.

Esta transmisión entra en el plan de acción que se han impuesto Chela y Fredy, en el sentido de atraer hacia el micrófono de su audición toda aquella manifestación que pudiera representar algún atractivo para sus numerosos oyentes.

Interesan los comentarios de Chas de Cruz



Chas de Cruz y Amy Rosenberg tienen en sus comentarios cinematográficos una fisonomía propia. Por una parte, el matiz del buen humor en lo que a información se refiere, y, por otra, la interpretación del valor de las películas, al través de un criterio superior.

COMENTA MUSICA DE JAZZ



Viene destacándose en sus comentarios de jazz, a través de grabaciones americanas, el señor Manuel Barbera, que desde la onda de Radio El Mundo, logra atraer el interés de los numerosos adictos a esta expresión musical, de la que es un valor comprensivo.

LUCIA MONTALVO DEBUTO EN RIO



La simpática cantante Lucia Montalvo, luego de una exitosa labor en San Paulo, debutó en Río de Janeiro, donde actualmente actúa con todo éxito. Lucia Montalvo regresará en breve para incorporarse al programa de L R 5 Radio Excelsior.



Los Hermanos
CESAR y PEPE

RATTI

y su compañía en la
interpretación exclusiva
de



"SILUETAS ANIMADAS"

de los PERSONAJES QUE HICIERON EPOCA
en su brillante carrera teatral.

LUNES: a las 20 y 15 horas: "CORRIDA DE TOREROS"

VIERNES: a las 20 y 15 horas: "EL ALEMANCITO"

LS 8, RADIO STENTOR en cadena con
CX 16, RADIO CARVE de Montevideo

Audición brindada por el Limpiameles

BRASSO

Broadcastings *del* Interior...



"Los Cuatro Huasos del Copihue", integrantes de la compañía típica chilena Huidobro Robles, actuaron ante el micrófono de Radio General San Martín, con carácter exclusivo, en una serie de interesantes audiciones.



Anita Rios, la simpática cancionista paraguaya, se empeñó en demostrar que es tan buena cancionista como dactilógrafa. Y dándose un pequeño descanso en sus tareas artísticas, se prendió del teclado, y ¡quién sabe lo que habrá hecho con el mismo!

El señor Juan Carlos Roncoroni, campeón sudamericano de 200 metros, estuvo hecho, aparece acompañado del comentarista de nuestra estación L. U. 7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca.



En L. T. 4, Radio del Interior, de Rosario, Centurion Miranda, co-rector y jefe primer actor, es a la vez director de Anita Rios y sus acompañantes. Aquí lo vemos junto al receptor controlando una de las numerosas audiciones que el tiene a su cargo.



Los "Grandes" de la música popular actuaron ante el micrófono de Radio General San Martín, de Bahía Blanca, en una serie de interesantes audiciones.





TITA VIDAL REANUDO SU ACTUACION CON TODO ENTUSIASMO

La cancionista Tita Vidal, con sus dos músicos acompañantes, sonreí satisfecha a los lectores. Recientemente hizo su reaparición en el programa de L. R. 9, Radio Pénix, y su actuación es memoriosa y entusiasta.

AMPLIO SU CONJUNTO SAM REZNIK



NELLY OMAR DEBUTO EN L. S. 5

En la tarea de pagar los sueldos aparece Sam Reznik, en esta foto. Pese a que ahora son más que antes los músicos, pues amplió su orquesta, Reznik cumple esa tarea sonriendo.



Nelly Omar, la emotiva cancionista criolla, ha efectuado el 15 su debut en L. S. 5 Radio Rivadavia. Nelly suspendió su anunciada reaparición en Radio Belgrano, donde la hará posiblemente el mes próximo.

LOS HERMANOS ARZOS EN R. BELGRANO



Ante el micrófono de Radio Belgrano, en cuyos programas hicieron su debut recientemente, aparecen los hermanos Arzos mientras efectúan una interpretación.

VALE

POR UNA ONDULACION
PERMANENTE ELECTRICA
DE VALOR DE \$ 10.—MN

VALIDO HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 1936



LA POMPADOUR, accediendo al numeroso pedido de lectoras, ha resuelto probar el obsequio que con motivo de su aniversario otorgará a toda persona que presente este vale con una permanente eléctrica de valor de diez pesos mn. La persona portadora de este cupón solo abonará en concepto de gastos la suma de DOS PESOS CON CINCUENTA ctvs.

ANTONIO
Ex Peinador de Gath & Chaves

LA POMPADOUR

Avda. MONTES de OCA 945
U. T. 21, Barracas 1090

PARA ESTA CONCESSION ESPECIAL ES IMPRESCINDIBLE LA PRESENTACION DEL VALE, DE LO CONTRARIO REGIRA LA TARIFA CORRIENTE



LORENZO OLIVARI, el conocido solista de violín, reinició sus audiciones en el programa de L R 2 Radio Prieto. Actúa todos los domingos de 22 a 23 y 30 horas, y es secundado por el pianista Alfredo Becan-doni, en unas oportu-

nidades, y en otras por la orquesta Radio Prieto que dirige el maestro Rodolfo Sacha.



NOTICIOSO



NUEVO ACOMPAÑAMIENTO tiene la cancionista Dora Zárate. Es secundada ahora en su labor por un nuevo trío, que anteriormente acompañó a Néstor Fera y que integran los hermanos Remarzo y Bruzos. Un aspecto interesante de la labor que Dora Zárate desplegó durante este mes, lo constituye el hecho de no haber cantado ninguna canción de su repertorio más de una sola vez desde el día 1º.



EN PELÍCULAS podrán ver ahora a Lalo Harbin sus admiradores. Desempeñándose como galán cómico, junto a Libertad Lamarque. Lalo actúa en "Ayúdame a Vivir", próxima a estrenarse. El muchacho está que ni el mismo se conoce de contento, y esperamos que al verse en la pantalla pueda conocerse... porque es tan ingrata la cinematografía.

AIDA MARANI, joven concertista de violín, se ha incorporado al programa de L R 8, Radio París, donde cumple una actuación muy ponderable. Cultiva un repertorio formado exclusivamente por obras clásicas populares y en la interpretación de las mismas demuestra buen gusto y exacta identificación con los autores.

UN NUEVO DÚO, integrado por Volpe y Morelli, ha dado comienzo a su actuación radiotelefónica, merced a la onda de L R 8, Radio París. Este dúo interpreta un repertorio de carácter internacional, dando preferente atención a las canciones melódicas —mejicanas especialmente—. Se escucha con agrado merced a sus buenas interpretaciones.

DESCANSARÁ ZERRILLO durante el próximo mes.—Al reaparecer, en junio, lo hará con su conjunto totalmente reformado y aumentando considerablemente el número de músicos que lo componen.



"BUENOS AMIGOS" es el folletín que ha comenzado a propalar Radio Prieto. Su autor es Jacinto Amenábar, que escribiera "Las Aventuras de Carlos Norton", y en la interpretación de esta obra se lucen Luis Settis y Raulito.

CON SCOLATTI ALMEYDA actuará el cantor criollo Daniel Arroyo, en L R 1, Radio El Mundo. El repertorio de este intérprete, de especial preferencia a los temas folklóricos, se presta admirablemente a un acompañamiento de esta naturaleza.



Se retira definitivamente de toda actividad radiofónica el chansonnier Georges, que tan buena actuación tuvo siempre en el programa de L R 5 Radio Excelsior. Con ese motivo se realizó una audición especial de despedida que alcanzó lucidos contornos.



LA AUDICION ACONCAGUA ha cambiado de horario. Siempre bajo la dirección de Eugenia de Oro, esta audición se propala por Radio Argentina los martes y jueves a las 17 horas.



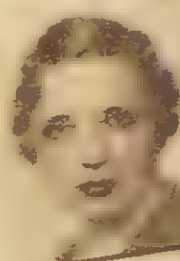
LUCRECIA VÉLEZ se incorporó al programa de L R 3, Radio Belgrano. Esta cancionista venía desempeñándose con acierto en las emisoras Porteña, Cultura y Fénix. En L R 3 su labor merece elogios.

REAPARECIO ARVIZU.—El día 15, secundado por la orquesta Tropical, que dirige el maestro Guillermo Posadas, reanudó su labor en L R 1, Radio El Mundo, estrenando varias composiciones.



También Acosta y Vinalaño, los integrantes del popular dúo calchaquí, han reanudado su actuación en el programa de L R 1 Radio El Mundo estrenando varias obras regionales.

A L R 9 HA VUELTO Margarita Castells, la simpática cancionista melódica. Luego de un breve descanso, que fué aprovechado para renovar su repertorio, esta cantante ha reiniciado con toda fortuna su labor en la emisora de la calle Talcahuano.



OLGA VIGNOLI debutó en L R 2, tal como lo noticiamos en oportunidad. La destacada sou- quistara en las tablas, primero, y ante el micrófono, después, hará en esa emisora, además de su habitual repertorio, comedias musicales. Actúa también en Radio La Nación.



Debutará en L R 8 Radio Sténor, Daniel Alvaréz, con un nuevo y numeroso conjunto. Nos mostrará un aspecto interesante de su personalidad ya que asegura que se desempeñará de acuerdo a otros modalidades.

TELEGRÁFICO

LA ALABAMA JAZZ ha reiniciado su actuación en el programa de L R 1, Radio El Mundo, siempre bajo la dirección de Eddie Kay. El conjunto ha sido considerablemente aumentado en su número de ejecutantes y se ha infundido a su actuación una nueva modalidad, que, sin apartarse de la primitiva, da la impresión de un cambio notable en su estilo.



ELENA AYALA DEBUTÓ en L R 6, Radio La Nación, en los últimos días de la semana anterior. Con anterioridad se desempeñó en las radios Portefía, Belgrano, Cultura y Prieto.



VALSES VIENESES interpretará Firpo. Para ello dará comienzo a la formación de un nuevo conjunto, con el que planea abordar este género de música. Se asegura que Firpo renovará con esto el interés que despertó últimamente con su cuarteto de la Guardia Vieja.

LA NEGRA TUCUMANA es el seudónimo de una cancionista que actuara en emisoras del interior, y últimamente en las de la provincia de Córdoba. Recientemente, en los primeros días de la presente semana se incorporó al elenco de las radios Prieto y Argentina, donde cumple una meritoria actuación.

RADIO EXCELSIOR ha implantado ya definitivamente la costumbre de irradiar todos los sábados, en horas de la tarde, una ópera completa grabada en discos por intérpretes de primera fila. También Splendid realiza igual transmisión, pero los días domingos, después de las 13 horas.

Mecha Torres debutó en las emisoras del llamado "palacio" de la calle Belgrano. Se trata de una cancionista meritoria, sobre cuya actuación anterior se han hecho cálidos elogios. Su actuación se divide en tres ondas: las de Belgrano, Portefía y Nación.



DESAPARECIÓ CAMPOAMOR y en forma tan imprevista que Zorrillo no se explica la manera en que este muchacho pudo haber tomado esa determinación. Hasta los familiares del cantor han venido a requerir noticias a Zorrillo, quien nada sabe de don Aldo.



ERNESTO OCHOA reapareció no hace mucho tiempo en Radio Callao y no pasará mucho sin que desaparezca de ese programa, porque el hombre tiene pensado emprender en breve una gira...



JULIO J. NELSON, jefe de prensa de L S 6, Radio del Pueblo, tiene a su cargo una breve pero interesante audición recientemente creada por él mismo. Se trata de pulsar entre los oyentes lo que desean y, luego, de complacerlos...

NÉSTOR FERIA REAPARECERÁ el mes próximo, posiblemente. Mientras tanto, realiza una gira por el interior de la República, alternando en la escena con Fernando Ochoa. El popular autor de "En Blanco y Negro", si no prolonga esa gira, se hará escuchar, pues, muy en breve.



Rodio y Artola, acompañantes habituales de Libertad Lamarque, forman ahora el nuevo acompañamiento del trío Irusta-Fugazot-Demare. Esto no obsta para que continúen con la popular cancionista. Rodio y Artola secundan al acompañamiento a Lucio Demare, el expresivo pianista y compositor.



NUMEROSAS COMPOSICIONES recibidas directamente de Cuba formarán buena parte del nuevo repertorio del dúo Torres-Alperi. Son primicias que seguramente gustarán al público oyente.



CHOLA MARTINEZ REAPARECERÁ, posiblemente, el mes próximo en el programa de L R 3 Radio Belgrano. Su actuación anterior fué pródiga en satisfacciones.

GUILLERMO POSADAS ha iniciado su actuación en Radio El Mundo dirigiendo el conjunto denominado "Tropical", que, además, como noticiamos en esta misma sección, acompaña en algunas audiciones al tenor Arreit. Este conjunto cuenta con muchísimas simpatías.



GOYITO, el simpático cronista argentino, podrá ser escuchado nuevamente el próximo mes. Para esa fecha se anuncia la reaparición de la "Dixie Pal's", excelente conjunto de jazz, donde aquél actúa.



TITA MERELLO aun no ha decidido dónde actuar... Mejor dicho, son los broadcasters los que no se deciden, dado que Tita pide... pide... y ellos piensan... piensan... y no se deciden.

NOS HABLAN LAS AUTORIDADES DE "FACTO" DE "LA REPÚBLICA BOHARDILLERA"

YA hemos anunciado la campaña a iniciarse entre los numerosos oyentes de "La Bohardilla Bohemia" que se propala directamente por Radio Sténtor, tendiente a constituir la primera República Bohardillera. Esta será, seguramente, émula digna de la que funciona en la Boca, y que ha ganado ya el consenso social de un amplio sector de la ciudad. Taboada y Piñeyro desarrollan una activa campaña electoral, y no dudamos que el acto de la elección, escrutinio y proclamación, ha de constituir una nota de pintorescos relieves.

ESTADO DE LA
ALEGRIA, DENTRO
DEL ESTADO
NACIONAL, TENDRASUBANDERA,
SU HIMNO Y
PARTIDOS DE
OPOSICION.



Dos vistas de "bohardilleros", tomadas en reuniones efectuadas por las autoridades de "facto" de la República.

Taboada y Piñeyro, en una interesante y rara pose.

ENTRE Taboada y Piñeyro, los dos simpáticos animadores de "La Bohardilla Bohemia", se ha suscitado una fuerte corriente electoralista. Ambos se han constituido en autoridades de "facto" de la naciente República Bohardillera, la que, pese a su estado embrionario, presenta todo el aspecto de una democracia madura. Cada "bohardillero" hace propaganda por sus candidatos y todo el mundo se apresta a sacar triunfantes los suyos. Son dos ya los partidos formados: El partido "Por el Eje", y el partido "Cachi-Porra". El próximo 26 del corriente se efectuarán las elecciones. En vista de tan importante acontecimiento creímos oportuno consultar a las autoridades de "facto" sobre el acto electoral.

—Seremos completamente prescindentes... —dice Taboada.

—No votaremos ninguna lista —agrega Piñeyro.

—Y puede decir que respetaremos la voluntad de la mayoría —afirma el primero.

—Cualquiera de las dos listas que triunfe contará con nuestro beneplácito —termina rotundamente el segundo.

—Y ¿quiénes son los candidatos? —preguntamos nosotros.

—Las dos listas son encabezadas por nosotros —contesta Taboada.

Comprendemos. Habrá absoluta prescindencia electoral...

A los efectos de la elección, Buenos Aires ha sido dividida en 20 distritos electorales, que son los mismos que políticamente forman la capital

federal. Cada distrito llevará el nombre de un bohemio famoso. Diógenes, precursor de la bohemia, ya que el hombre no tenía casa y ambulaba con su filosofía y su lámpara buscando un hombre, dará su nombre a uno. Luego, también, servirán de denominación los nombres de Murguer, Claudio de Alas, Evaristo Carriego, Florencio Sánchez, Carmen Silva, Emilio Carrere, Brindis de Salas, el famoso violinista negro, y otros más. El día 3 de mayo se proclamarán las autoridades y la república en un gran acto danzante, doade se hará escuchar el himno, se hará flamear por primera vez la bandera y se discernirá el escudo de la nueva República. Mientras se nos asegura que no bien se proclamen los candidatos, algunos "bohardilleros", ya descontentos, prepararán un motín militar. Las dos autoridades de "facto", Piñeyro y Taboada, nos dicen: —¡Son patrañas! ¡Respetaremos la voluntad de la mayoría y prescindiremos en absoluto de simpatías en la campaña electoral!"



LIBERTAD LAMARQUE INTERRUMPIO SU ACTUACION POR LR3, RADIO BELGRANO



La fama inesperada, y por tener que someterse a una intervención quirúrgica, lo interrumpió el jueves último su actuación en Radio Belgrano. La destacada intérprete de la canción popular "Libertad Lamarque. Descansen a Libertad un pronto momento..."

R. ZERRILLO REFORMARA SU GRAN ORQUESTA



Con el propósito de mejorar su ya valioso conjunto típico, y de tomarse un breche y merecido descanso, Roberto Zerrillo suspenderá sus actuaciones a fin del corriente mes en Radio Belgrano. Esperamos que su reaparición, que tendrá efecto en el mes de junio sea recibida, como de costumbre, con muestras de simpatía por los radioescucha.



Mario Pardo actuaría en Radio Fénix

En estos días caen al ingreso en nuestra capital los músicos del conjunto de guitarras que capitanea Mario Pardo. No sería muy aventurado asegurar su inclusión en los programas de Radio Fénix para el mes venidero.

VUELVE TITA GALATRO A LR3

Tras de un mes de su corta ausencia, vuelve el 1 de mayo a Radio Belgrano la no menos conocida Tita Galatro. Bien conocida con la voz dulce de esta intérprete, a la cual auguramos el mejor de los éxitos en su nueva actuación.



GANE MAS \$

RADIO
AUTOS
DIBUJO
VENDEDOR
PROCURADOR
CONSTRUCTOR
ELECTRICIDAD
TENEDOR DE LIBROS
CORTE Y CONFECCION
FARMACIA Y QUIMICA
PERIODISMO - PUBLICIDAD
TAQUIGRAFO - CALIGRAFO
ORIOGRAFIA - ARITMETICA
AGRICULTOR - GANADERO
AVICULTOR - APICULTOR

En sus momentos libres aprendese a manejar el CORREO una profesión lucrativa. Envíe el Cupón y recibirá GRATIS informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Haga tantos libros de estudio papel 60 Bros. equipos y a lo más de Radio un receptor todo en un. Otorgamos DIPLOMA. Devolvamos el dinero estando de conforme del primer mes de estudio. Reconocemos lo pagado en otras escuelas a los que ingresen en cada

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución

Escuelas Sudamericanas

689-Avenida MONTES DE OCA-495
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires - Republica Argentina

Nombre

Dirección

Localidad



DEL REPERTORIO DE AMANDA LEDESMA

¿DÓNDE?

TANGO

Letra de
ANTONIO GRACIANI

Música de
IRUSTA - FUGAZOT - DEMARE

No quiero creerme que es una promesa
Lo que tu sonrisa me ha querido dar;
Si ya tenés dueño ¿qué mirada es ésa?
¿Acaso me dice que debo esperar?
Mi vida se abrasa con este tormento;
Lo que te propones, de veras, no sé;
Borrá la esperanza de mi pensamiento,
Decí que me vaya y entonces me iré.

Dónde, dónde está mi corazón.
Ya lo he perdido y soy como un
[matrero]
Que va domando el potro de la
[desilusión].

Ya sé, vida mía, que no eres coqueta,
Que en tus sentimientos domina el
[candor]

Y que la mirada que a veces me inquieta
Quizás es de pena y no es por amor...
Yo soy orgulloso... Si es eso te digo
Que a temple de acero mi pecho forjé...
No quiero que sufras, ya basta conmigo,
Decí que me vaya y entonces me iré...

Dónde, dónde iré con mis pesares.
Dónde, dónde iré con mi pasión.
Iré sin rumbo por tierras y por mares,
En alas de la muerte cantando esta
(canción):
Dónde, dónde está la que yo quiero.

(Estrillo)

NO NOS VEREMOS MAS...

VALS

Letra de ALFREDO NAVARRINE

Música de
IRUSTA - FUGAZOT - DEMARE

Saber partir
con la sonrisa florecida.
Y ver morir
el sueño de toda la vida.
Ahogar la voz...
Morder la angustia que nos hiere...
Después... ¡Adiós!
Y el alma de un rosa! que muere...

¡Bésame otra vez!
Siento que después
no nos veremos más.
Se irá la cerrazón,
pero la ilusión
no vendrá jamás.
¡Sombra entre los dos
que un dolor atroz
nos torna claridad!
Amor que se abre en cruz
al puñal de luz
de todas las estrellas...
Hoy, por distintas huellas
nos echa la vida,
amor que nunca olvida
no sabe llorar.

¡Bésame otra vez!
Siento que después
no nos veremos más.
Se irá la cerrazón,
pero la ilusión
no vendrá jamás.

I (Bis)

Por un querer,
partir sin lágrimas ni agravios...
Y del placer
quebrar la copa a flor de labio
En un cantar
rimar el nombre bienquerido...
Después... Marchar...
hacia la ausencia sin olvido...

II (Bis)

¡Bésame otra vez!
etc., etc., etc.

LA CHURITA DEL TUSCAL

CANCION ANDINA

Letra de ALFREDO F. ROLDAN

Música de VICENTE DEMARCO

I

Cristo de los Andes,
con mis pies sangrando
vengo desde el "vaye"
con un gran pesar;
mi Churita güena,
gime que te gime
y no sé la causa
de su malestar.

II

Flores traigo, cosechadas
por sus manos del tusal.
es la ofrenda de mi Chura
que por mí te hace "yegar";
si "eya" sana, te prometo
que vendremos a rezar
y traeremos flor de tusca
pa adornar tu pedestal

I

Tal vez una bruja
gualicho le diera
la noche maldita
de este carnaval,
cuando me la trujo
Facundo del pueblo
y al oído me dijo
que es grave su mal...

II

Flores traigo, cosechadas, etc....

L O B O

TANGO

De Luis Rubinstein y Ciriaco Ortiz

Dicen que debo estar loco,
que soy un amargo,
que no tengo Dios...
Que renegué del amor,
que soy malvado y feroz...

¡Cuánto veneno
la vida me dió!
Dicen que soy vil, huracán,
que robo y engaño
sin fe ni perdón...

Y mientras tanto, con sus noches
[insondables],
llora sin rencor mi corazón.

Tuve
juventud y tuve amores,
mil mujeres en mi vida,
mil mentiras y dolores.

Nunca
encontré un amigo bueno,
nunca
tuve amores sin veneno,
nadie
puso risas en mi angustia
ni una mano amiga
su fe me tendió.

Ya nada espero ni quiero.
Prefiero ser lobo
y no ser Asis...
Será más leve mi cruz
en este mundo infeliz
que para bueno
fué el santo Jesús...

Dicen que debo estar loco.
Que soy un amargo,
Que no tengo Dios...

Y mientras tanto, con sus noches
[insondables],
llora sin rencor mi corazón.

LA NOVEDAD GRAFICA



En la audición La Voz de España, que se irradia por Radio Cultura, se recordó, días pasados, la memoria del gran poeta y escritor español don Venancio Serrano Clavero, gloria de la literatura hispana. En la foto aparecen don Antonio Manzanera y el señor Gómez Rocafort, directores de esta interesante audición.



La vuelta de las Hermanas Omar a Radio Sténtor ha sido recibida con generales muestras de simpatía por parte de los oyentes de esta popular emisora. Nuestro fotógrafo las sorprendió durante el transcurso de una audición.



No sólo a través del micrófono es admirado Argentino Valle, el comprensivo intérprete del folklore argentino. Entre los mismos artistas, su labor es seguida con silenciosa admiración, y en ese ánimo vemos junto a él a los integrantes del conjunto Laurenz.



Se ha incorporado recientemente al programa de Radio París el conjunto Rayen, integrado por elementos jóvenes y entusiastas, que realizan pequeñas obras en ajustadas versiones radiales, y de cuya homogénea disciplina puede esperarse frutos de mérito.



Conjugando Verbos...

YO CANTO REGULAR

TÚ CANTAS MAL

ÉL CANTA PEOR

YO, TÚ, ÉL Y TODOS

CANTAREMOS BIEN

PORQUE APRENDEREMOS EN

P. A. A. D. I.

20 profesores expertos para orientarle

La escuela radial y musical por excelencia

Director general: **LUIS RUBISTEIN**

Canto popular, internacional y clásico; piano, solfeo, violín, bandoneón, guitarra, declamación y arte escénico, estúdiele en P. A. A. D. I.

y sabrá lo que significa estudiar bien, en una escuela responsable y seria.

Sintonice todos los días, a las 14 horas, nuestras audiciones a base de alumnos, por L R 6, Radio La Nación, directamente desde nuestros estudios.

Pruebas, inscripciones y clases, días hábiles y sábados, de 9 a 22 hs.

P.A.A.D.I.

CALLAO 420 UT 47 0580



CAYO el VIEJO CAFÉ



CAYO EL VIEJO CAFÉ



Era un viejo baluarte de la calle Corrientes. Era como el segundo hogar la peña musical de los artistas del tango. Compositores, músicos, cantores, hallaban alrededor de sus mesas la intimidad de las confidencias que se dicen

en voz baja, con la ilusión que presta la última aventura, esa que es siempre la definitiva, pero que siempre pasa.

Allí se formaron las más famosas orquestas. Allí actuaron los mejores conjuntos, y desde las cuatro de la tarde, sabedores de que quienes escuchaban eran en cierto modo colegas y críticos, lloraban más lánguidamente los violines, ritmaba el piano con más entusiasmo y se retorció el bandoneón en las notas de la canción triste del suburbio.

Los "36 Billares", punto de cita de todos los días. En su puerta, los artistas veían pasar la vida que en la calle Corrientes es más intensa, más ardiente, más humana. No pasó probablemente nunca una mujer hermosa sin que de allí partiese el piropo galante, y la mirada melancólica del que mirando unos bellos ojos de mujer recuerda y sueña.

El progreso, el motor, como en la letra del tango en boga, alzó su piqueta demoledora, y bajo su fuerza cayó, pedazo a pedazo, el viejo café, la peña musical, el segundo hogar de los artistas. Muchos de ellos, desde la acera de enfrente, desde el "hall" del teatro, veían caer, convertidos en escombros, los viejos muros que abrigaban la charla de las noches de invierno. Y como con sus muros desaparecía también otro de los baluartes de la tradición porteña, otro rincón donde el soñador de Buenos Aires acunó uno y mil sueños de su incurable romanticismo, más de unos ojos se habrán humedecido en la contemplación silenciosa y triste del viejo café, que fué cayendo a pedazos, como un tributo del pasado al progreso fantástico de la ciudad.



OTRA CASA TRADICIONAL

También cedió paso al ensanche de la calle Corrientes la editorial de música popular más antigua. Lo que comenzó siendo un modesto zaguán, donde el fervor y la visión se aunaron para la difusión de la canción porteña, concluyó siendo el emporio editorial más moderno y fecundo. Allí entraron a comentar la venta de sus modestas iniciaciones los autores que gozan hoy de la fama y el halago de la fortuna. Tangos viejos que hicieron época; tangos que el pueblo cantó con una vehemencia y apego que hoy ya casi ninguna música logra; tangos que desde allí se despacharon al mundo entero, incluyendo a Turquía y el Japón.

Es una contribución más al ensanche de la calle Corrientes, que está esperando aún el cantor de la ciudad que sepa encerrar en la letra y en la música de un tango, la nostalgia ciudadana ante esta lenta y dolorosa desaparición de la calle porteña por excelencia. Tango que irá a

buscar seguramente a la editorial que recibía allí la contribución de los artistas populares, pero ya no la encontrará: la ha mudado el ensanche de Corrientes.



EN los PROGRAMAS de RADIO PORTEÑA

ACTUAN DESTACADOS
INTERPRETES



Félix Ocampo ha dejado de ser una promesa, para convertirse en una gran realidad dentro del cancionero popular. Con su inclusión en los programas de Radio Porteña, éstos sin duda alguna se han visto reforzados considerablemente.

Nadie podrá negar que dentro de las esferas radiales, el conjunto Marylin ha llegado a convertirse en una necesidad. Y no es para menos; los interesantes temas que en sus audiciones se abordan, y bajo la dirección inteligente de la señora Marylin, hacen que estas irradiaciones, que se efectúan por Radio Porteña, sean escuchadas con extraordinario interés por nuestro mundo infantil.



La actuación del conjunto Chispazos de Tradición en Radio Porteña, no puede ser más meritoria. Aquí vemos a Díaz Soler, N. del Solar, Carlos Grana y Roberto Caló, todos ellos integrantes del popular conjunto que actúa diariamente a las 19 horas por L S 4 y bajo las órdenes de su director, el autor Andrés González Pulido.



En este simpático conjunto se han reunido Luisa y Tita Landi, Norma Gusberti y Jenny Figueroa; todas ellas cultoras de la canción criolla, y que desde hace ya algún tiempo vienen desempeñándose con gran éxito por la onda de L S 4 Radio Porteña.



En la parte inferior de esta página vemos al maestro Humberto Canaro con los integrantes de su disciplinado conjunto, quienes ante el micrófono de L S 4 Radio Porteña, cumplen una actuación, que por lo ajustado de sus interpretaciones y lo variado de su repertorio ha sabido granjearse las simpatías de quienes le escuchan.

Vardetto

significa para su to-
cador la verdadera
**SINTESIS JUVE-
NIL DE BELLEZA**
Tamaño Cartera S O 80

La fórmula más perfecta de las CERAS INGLESAS

UNA GRAN TRANSMISION



El cuarteto de música característica que dirige el maestro Feliciano Brunelli, intervino en la transmisión con algunas piezas de su repertorio, evidenciando una vez más las condiciones que sirven para acreditarlo en nuestro ambiente radial, como uno de los núcleos artísticos de mejor calidad.



Lalo Pellicciari, director artístico de Radio Rivadavia, tuvo a su cargo la apertura del programa que comentamos, y supo ubicar con adecuada palabra la importancia de todo orden que significa poner a nuestro país en contacto con la lejana ciudad de Hollywood.



La cancionista nacional Arthea de Navara, que tuvo a su cargo algunos tangos y canciones de difusión popular.



El trio femenino Cúcaro, tres elementos jóvenes, que están ya ventajosamente colocadas en el ambiente.

También se hizo escuchar, constituyendo una nota emotiva, el cantor nacional Elías Fort, acompañado por sus guitarristas.



RADIO RIVADAVIA ha querido inaugurar su temporada oficial con una gran transmisión, y ha logrado un esfuerzo ponderable. Desde las 18 horas, los más destacados artistas de las broadcastings locales, desfilaron frente al micrófono de L S 5, que efectuó una transmisión por onda corta hacia Hollywood, y de 21 a 22 horas, retransmitió desde esa ciudad, un programa confeccionado con las figuras estelares de la Meca del cine. El solo anuncio de esta transmisión sirvió para provocar la lógica expectativa de todo el país, que tuvo así oportunidad de escuchar a los astros favoritos de la pantalla. La recepción fué nítida, y demuestra que estos programas podrían confeccionarse con mayor frecuencia, entre diversos países, lográndose así matizar no solamente los nombres comunes en nuestros elencos artísticos sino también ofrecer las notas sobresalientes de la actualidad mundial, artística, cultural, social o política, programa de acción en cuya defensa es innecesario abundar.

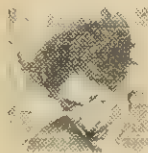

La dirección de Radio Rivadavia logra así un éxito legítimamente obtenido, y es bajo tan expresivo auspicio que inicia la temporada de 1936, que ha de servirle, indudablemente, para realzar el renombre adquirido por la onda. En la amplia nota que sirve de marco a este comentario, encontrará el lector el detalle gráfico de las figuras que intervinieron en esta transmisión.

BUSQUE AQUI el PROGRAMA **RADIOTEATRAL de la SEMANA**

"LA ULTIMA SERENATA". Autores: Martinelli Massa e Ismael R. Aguilar. Diariamente, a las 18.30 horas, por L R 1 Radio El Mundo. Conjunto Candilejas. Principales intérpretes: Juan Sarcione, Margarita Sola, Alicia Vignoli. Cantor: Roberto Páez.

"INFIERNO EN EL PARAÍSO". Autor: José M. Cassails. Diariamente, a las 16 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Principales intérpretes: Raquel Notar, Lalo Harbin, Máximo Orsi, Herminia Velich, Blanquita del Prado.

"MANO DE NIÑA". Autor: Luis A. Romero. Diariamente, a las 20 horas, por L R 2 Radio Argentina. Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca, Hilde Pirovano, Tina Miranda. Finaliza el 31.

 **"HERMANOS RATTI".** Episodios Festivos. Autor: Julio Traversa y colaboradores. Lunes, miércoles y viernes de 20.15 a 20.30 hs., por L S 8 R. Sténtor, en cadena con CX 16, Radio Carve de Montevideo. 


"MATER DOLOROSA". Conjunto Radioteatral "Vértice". Primeras figuras: María Esther Lagos y Agustín Barrios. Debut 1º de mayo, a las 12 horas, por L R 9 Radio Fénix.

"EL ANTIFAZ ROJO". Autores: Ramón Cortés Conde y Juan Bellini. Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 6 Radio La Nación. Principales intérpretes: Olga Casares Pearson, Angel Walk, Juan Velich.

"FUEGOS ARTIFICIALES". Autor: Ivo Pelay. Música: Alberto Gambino. Diariamente, a las 22 horas, por L R 1 Radio El Mundo. Principales intérpretes: Sarita Wattle, Ernesto Famá. Finaliza el 31.



"DON CEFERINO Y COSTITA". Autor: "Costita". Martes y Viernes de 21 a 21.30 por L S 8 Radio Sténtor.

Intérpretes: Enrique Muíño y Costita. Con la colaboración de las principales figuras del elenco artístico de la "broadcasting". 

"LA DAMA VERDE". Autor: Arturo Lasserre. Diariamente, a las 19 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Principales intérpretes: Compañía Olga Casares Pearson-Angel Walk.

"AVENTURAS DE JORGE DUVAL". Autor: Jack Turner. Diariamente, a las 18 horas, por L S 8 Radio Sténtor. Principales intérpretes: Roberto Salinas, Ema Bernal, Lita Guzmán.

"TEATRO BREVE". De diversos autores. Todos los días, menos sábados y domingos, a las 15 horas, por L R 1, Radio El Mundo. Intérpretes: Humberto Nazari, Sarita Wattle, Ernesto Famá.

COMPAÑÍA DE ALTA COMEDIA DE CAMILA QUIROGA. Domingo a las 21. Jueves a las 20.45, por L R 1 Radio El Mundo. Principales intérpretes: Camila Quiroga, Gerardo Blanco, Nélida Quiroga.

"AVENTURAS DE OSSOBUCO". Autor: Antonio Botta. Todos los días, a las 12.30, por L R 1 Radio El Mundo. Principales intérpretes: Paquito Busto, Encarnación Fernández.

"LA ROSA DE SANGRE". Autor: Arsenio Mármol. Diariamente, a las 22.45 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Principales intérpretes: Mary Lewis, Olga Mom, Elena Lucena, Raquel y María Luisa Notar, Ramón Escalada, Ramón F. Torres.

"HUÉRFANOS DE LA TEMPESTAD". Autor: Roberto Gil. Diariamente, a las 22 horas, por L S 2 Radio Prieto. Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca. Finaliza el 31.

"PROCESOS CÉLEBRES". Autores: Varios periodistas porteños. Diariamente, a las 12.30 horas, por L R 6 Radio La Nación. Principales intérpretes: Carlos Gordillo, Lucía Barause.

"PENSIÓN LA TRANQUILIDAD DE RAMÓN REJEIRO". Autor: Germán Ziclis. Diariamente, a las 21 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Intérprete único: Tomás Simari.

"LA PASIÓN ERRANTE". Autor: Héctor Pedro Blomberg. Diariamente, a las 21 horas, por el conjunto "Romances del Sud", por L S 4 Radio Porteña. Principales intérpretes: Herminia Velich, María Luisa Notar, Máximo Orsi.

 **"SEMANARIO DE SUCECOS MUNDIALES".** Autor: Agustín Remón. Teatrallización de los sucesos destacados de la semana. Todos los lunes, a las 21, por L R 4, R. Splendid, en cadena con L T 1 de Rosario y L U R de B. Blanca. Intérpretes: Iris Marga, Gloria Ferrándiz, Pepita Battaglia, Florindo Ferrario, Guillermo Battaglia, Miguel Gómez Bao, Pablo Vicuña, Juan Bono. 

"BATISTA CHIMENTO" (Filósofo al uso nostro). Autor: Luis de la Plaza. Jueves de 19.30 a 20. Sábados de 21.40 a 22.10 horas por L R 3 Radio Belgrano. Intérprete: Pepe Arias.

"LA CULPA LA TIENE EL FUTBOLL", original de Manuel A. Meafios, desde el 1º de mayo diariamente a las 12.30 horas, por L R 3 Radio Belgrano.

"AMORES CÉLEBRES DE LA AMÉRICA LATINA". Autor: Héctor Pedro Blomberg. Miércoles 15, a las 21.15 horas, por L S 8 Radio Sténtor, con la obra "Camila O'Gorman". "La Muerte de Amor". Principales intérpretes: Iris Marga, Florindo Ferrario, Juan Bono, Aurora Sánchez.

C	Programa	Estación
LS 17	Callao	
LS 3	Mayo	
LS 4	Porteña	
LS 1	Municipal	
LR 10	Cultura	
LR 5	Excelsior	
LR 6	La Nación	
LR 2	América	
LR 3	El Sur	
LR 4	Segundij	
LR 9	El Trece	
LR 1	H.M. Londo	
LS 5	Radioviva	
LR 8	El Trece	
LS 2	Punto	
LS 8	Estadística	
LS 9	La Voz de la Púa	
LS 6	Del Pueblo	

SABADO

9.15
LR2 Informático
LR3 C. Duerno
LR4 Noticias
LR6 Boletín Informativo
LR8 Informativo
LS4 Avícola
LS6 Grabaciones
LS8 La Alegría del Virir

9.30
LR2 Carlos Romen
LR3 Orq. Bazán
LR6 Dr. Mondria
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 S. Splinter

9.45
LS6 Tip. Taverna y cantor J. C. Videla

10
LR2 Nelly L. Etouffe
LR3 B. Sisters
LR5 Hora Nuevas Selecta
LR8 Hora Oficial. D. Braulio y sus nietos
LS2 Hora Alemana
LS6 C. di Napoli y su cantor F. Garro
LS8 La Plata Radial
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Orquesta Bazán
LR9 Turf
LS9 González-Barcia

10.30
LR1 Orq. Carac. G. Denis.
LR3 Medardo
LR6 R. Amat
LR8 Orq. R. Laffont
LS1 Nuestro Club
LS4 Rosa Singer
LS6 Tip. Taverna. Eva del Ceibo
LS8 Mirador Porteño

10.45
LR1 Luis Lafon. Orq. Castellanos.
LR3 Orq. Bazán
LR6 Tip. Zerrillo
LS1 Bol. D'Apice
LS6 C. di Napoli y su cantor F. Garro

11
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 O. Vignoli
LR9 Guido Granati
LS4 Rosa Singer
LS6 González-Barcia
LS8 Bol. Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Boletín Banco Hipotecario Nacional

11.15
LR1 G. Denis. Orq. Carac.
LR3 Orq. Bazán
LR6 Tip. Zerrillo
LR9 Cotizaciones Banco R. Nacional. J. Fridman
LS4 Tip. Vardaro
LS5 Trío Cúccaro
LS6 Carlos Romen
LS8 Desde Odeón

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR3 Carlos Lafuente
LR6 R. Amat
LR9 Azucena Quinteros
LS1 Tip. Morales
LS4 Brighten Sisters
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Eva del Ceibo

11.45
LR2 Tip. Vardaro
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. Zerrillo
LR9 Tip. F. Sassone
LS1 Enrique Mizea

LR2 Rosa Marie
LR3 Tip. J. C. Barón
LR5 Trío Cúccaro
LS6 Tip. Taverna. C. di Napoli y su cantor F. Garro
LS8 Tip. Stentor - M. de los Ríos
LS10 Noticias

12
LR1 Noticias
LR2 Jazz "7 de Oros"
LR3 Virginia Vera
LR4 Agustín Magaldi
LR5 Tip. Juan de Dios Filiberto
LR6 Olga Vignoli
LR8 E. Casadel
LR9 Hora Oficial. Guido Granati
LS1 Cora Carrizo
LS2 Tip. Prieto
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. Crítica
LS6 Carlos Romen
LS8 Bol. Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Orquesta "Pocholo"

12.15
LR1 Orq. de operetas.
LR2 L. Barreira. Típica Prieto
LR3 Informativo
LR4 Orq. clás. Rente Vasca

12.30
LR5 A. Valle
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 J. Fridman
LS1 Tip. Morales
LS2 O. Alonso. S. Prieto
LR3 Rosa Marie
LS3 Osvaldo Moreno
LS6 Eva del Ceibo
LS8 M. de los Ríos
LS10 Juan Carlos Casas

12.45
LR1 H. Palacios. M. Cucatán.
LR2 Oscar Alonso
LR3 Sam Liberman
LR4 A. Magaldi
LR5 Procesos Célebres
LR6 Trío Gloria
LR7 A. Quinteros
LR8 E. Mizea
LR9 Rando y Mary Prolo
LR10 Hora Alemana
LR11 C. Lafuente
LR12 Boletín Deportivo
LR13 Carlos Romen
LR14 Tip. Stentor
LR15 Orquesta "Pocholo"

13
LR1 Orq. de Salón. Bol. de Mercedes.
LR2 Tip. Prieto. O. Alonso
LR3 Domingo Conte
LR4 Tip. J. de Dios Filiberto
LR5 Procesos Célebres
LR6 E. Casadel
LR7 Tip. F. Sassone
LR8 Cora Carrizo
LR9 Simons. Luis Barreira
LR10 La Familia Pasytem
LR11 Bol. Automovilístico
LR12 Programa Ibero-Americano
LR13 Cto. Melodía
LR14 Juan Carlos Casas

13.15
LR1 J. Perceval
LR2 Tip. Prieto
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Orq. Clás. Almirall
LR5 R. Fasce
LR6 A. Valle
LR7 Tip. Zerrillo
LR8 Trío Clás. Gloria
LR9 G. Granati
LR10 La Voz de España
LR11 Bol. D'Apice
LR12 Osvaldo Moreno
LR13 Tip. Stentor - M. de los Ríos
LR14 Comentarios

13.30
LR1 Cine-Onda Néstor
LR2 Jazz "7 de Oros"
LR3 A. Magaldi
LR4 Tip. J. de Dios Filiberto
LR5 O. Vignoli
LR6 L. de León
LR7 J. Fridman
LR8 Trío Cúccaro
LR9 Cto. Melodía - Tip. Stentor
LR10 Orquesta "Pocholo"

13.45
LR1 H. Palacios. M. Cucatán.
LR2 Oscar Alonso
LR3 Sam Liberman
LR4 A. Magaldi
LR5 Procesos Célebres
LR6 Trío Gloria
LR7 A. Quinteros
LR8 E. Mizea
LR9 Rando y Mary Prolo
LR10 Hora Alemana
LR11 C. Lafuente
LR12 Boletín Deportivo
LR13 Carlos Romen
LR14 Tip. Stentor
LR15 Orquesta "Pocholo"

LR3 San Liberman
LR4 Tenor Juan García, acompañado por Dajos Bela
LR5 A. Valle
LR6 Orq. Bazán
LR7 Trío Gloria
LR8 A. Quinteros
LR9 Pagna Mundana
LR10 Bohemia
LR11 Juan Carlos Casas

13.45
LR1 R. Molina. H. Palacios.
LR2 Cinematografía
LR3 Tip. J. de Dios Filiberto
LR4 Ricardo Ruiz
LR5 E. Casadel
LR6 Hora Misterio
LR7 Toribio Vizeacha
LR8 R. Alvarez

14
LR1 J. Perceval
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Cinematografía
LR4 Avícola
LR5 A. Valle
LR6 P.A.A.D.I.
LR7 Informativo
LR8 Sam Liberman
LR9 Virginia Doris. Lope-cito
LR10 Trío Valenzuela

14.15
LR1 M. Cucatán. R. Molina.
LR2 Sam Liberman
LR3 L. de León
LR4 Tip. F. Sassone
LR5 Hora Sirio-Libanesa
LR6 Domingo Conte
LR7 Brochazos Camperos
LR8 El Pinche

14.30
LR1 El jazz y sus intérpretes.
LR2 Football
LR3 Domingo Conte
LR4 Operas
LR5 Orq. Bazán
LR6 Orq. Bazán
LR7 Aud. para las madres
LR8 Tip. de la Cruz
LR9 Brochazos Camperos
LR10 Plates Club
LR11 R. Alvarez

14.45
LR3 Tip. de la Cruz
LR4 Ricardo Ruiz
LR5 Cuarteto Parada
LR6 Cto. Melodía
LR7 Trío Valenzuela

15
LR1 M. Cucatán. H. Serenaders.
LR2 Buono - Striano
LR3 La media hora del Voz
LR4 Una Hora con los Grandes Maestros
LR5 Notas Sociales
LR6 Football

15.15
LR1 C. Ortiz
LR2 Buono-Striano
LR3 Orq. Bazán
LR4 Salvador Frías
LR5 A. Valle

15.30
LR1 H. Serenaders. M. Cucatán.
LR2 Tip. de la Cruz
LR3 Je Sais Tout
LR4 Toribio Vizeacha. Lope-cito
LR5 J. Lipore - F. Logiovino

15.45
LR1 C. Ortiz
LR2 Cuarteto Parada
LR3 Virginia Doris. Lope-cito

16
LR1 H. Serenaders. M. Cucatán.
LR2 Un Inferno en el País
LR3 Sincopa y Ritmo
LR4 Ddo Volpe-Morelli
LR5 Salvador Frías. Lope-cito
LR6 A. Valle

16.15
LR1 Bol. Minst. de Agricultura y Meteorología.
LR2 Ricardo Ruiz
LR3 Toribio Vizeacha. Lope-cito
LR4 C. Bosch
LR5 Buono - Striano
LR6 Orq. Bazán
LR7 Volpe-Morelli
LR8 La Voz de France

LS6 Virginia Doris. Lope-cito
LS8 Familia Stentor
16.45
LR1 Jazz Armani.
LR3 Tip. de la Cruz
LR6 Ida Velez
LS6 Voz Helena

17
LR1 Hnas. Desmond. Jazz Armani.
LR3 Torres - Alperi
LR6 Pura Schroeder
LR8 Boletín
LR9 Teatro Escolar
LS1 El Rincon de los Niños

17.15
LR1 Tip. Los Indios.
LR6 Boletín Informativo
LR9 Orq. Vienesca Taglia-cotto
LR10 Trío Figueroa
LS10 C. Serrato

17.30
LR1 Las asient. de Larson del Brato
LR2 Capuceta Roja
LR3 Dora Zárate
LR4 V. Bacallato
LR5 Tangos. Teatrallados
LR6 Tip. D'Alessandro
LR7 E. J. C. L. - to
LR8 C. B. C. S.
LS10 Típica Azerbóni

17.45
LR3 Jazz Armani. Tip. Los Indios.
LR5 Orq. Vienesca Taglia-cotto
LR6 P. Balcarce
LR7 Tip. Gálvez - M. Cardal
LR8 Carlos Serrato

18
LR1 Jazz Armani.
LR2 Tertulias médicas
LR3 Aud. Toddy
LR4 Tip. de Lomuto
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Abuelito
LR7 Tip. D'Alessandro
LR8 Aud. Vira 100 Años
LR9 Quint. Gastón A. Rojas

18.15
LR1 Tip. Los Indios.
LR3 V. Bacallato
LR6 P. Balcarce
LR7 Torres - Alperi
LR8 Tip. Filiberto

18.30
LR1 Canólicas
LR2 Desde el hogar para Ciegos
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. Vienesca Taglia-cotto

18.45
LR6 Martha Swanson
LR8 Dr. A. Olano
LR9 Conj. "En los osos de Churrinche"
LR10 Pandilla Campans
LR11 Tip. H. Canaro
LR12 O. Moreno
LR13 Calendarios y Zorales
LR14 Turf

18.45
LR3 Torres - Alperi
LR4 Hugo Gerard
LR5 Nelly Rubens
LR6 Trío Figueroa
LR7 Tip. D'Alessandro
LR8 Quint. Gastón A. Rojas
LR9 Canc. D. Zárate
LR10 Bol. Deportivo
LR11 La Pandilla

19
LR1 Balibables
LR2 Grabaciones
LR3 Pearson - Walk
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. Vienesca Taglia-cotto
LR6 Boletín Deportivo
LR8 Hans y Grete
LR9 Lolita del Río
LR10 Chispazos de Tradición
LR11 T. Ibáñez
LR12 Noticioso
LR13 Noticioso

19.15
LR1 Boletín Deportivo
LR2 Hugo Gerard
LR3 V. Bacallato
LR4 Bol. Deportivo
LR5 Carlos Féliz

LS6 A. Pérez "Pocholo"
LS8 M. Cardal - Tip. Gálvez
19.30
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Orq. Vienesca Taglia-cotto

LR9 Carlos Roldán
LR1 Jaza H. Mickey
LS3 Quint. Gastón. A. Rojas
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 C. de Lerma
LS8 A. Falcón - Tip. Gálvez
LS10 Carlos Serrato

19.45
LR3 Clarín
LR5 V. Bacallato
LR6 Martha Ocampo
LR7 Walter Pratesi
LR8 Inf. D. Z.
LR9 Tip. Filiberto
LR10 Conj. Internacionales R. del Pueblo

20
LR3 Rodríguez
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Orq. "Ambassador"
LR6 Informativo
LR7 Orquesta Clásica
LR8 Enri-Leo
LR9 Hora Oficial. La Familia de Pancha Rolón
LR1 Jaza H. Mickey
LR2 Alfredo Rojas
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 M. Balcarce
LR5 T. Ibáñez
LR6 Tip. Gálvez - M. Cardal
LR7 Hora Hispano Argentina

20.15
LR2 Tip. Caló
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Ventura - Duncan
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Martha Ocampo
LR7 Pariente-Maraní
LR8 Xavier Boveda. I. Corral
LR9 Hnos. Arzoz
LR10 Tip. "Pocholo"
LS6 A. Pérez "Pocholo."
LS8 A. Falcón

20.30
LR1 Tip. Lomuto. A. Falcón
LR2 Mecha Caus
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Orq. clás. Splendid Nacional
LR5 Orq. Húngara Oleresky
LR6 Pearson - Walk
LR7 E. del Carril
LR8 Sergio
LR9 J. Laffont
LR10 J. Laffont
LR11 J. Laffont
LR12 J. Laffont
LR13 J. Laffont
LR14 J. Laffont
LR15 J. Laffont

20.45
LR1 D. Arroyo. Tip. Lomuto.
LR3 Clarín
LR4 Ventura Duncan
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Tip. Pariente-Maraní
LR7 Turf
LR8 Tip. Starikow
LR9 L. Corsini
LR10 Canc. P. Díaz
LR11 Conj. Internac. R. del Pueblo
LR12 Hnas. Omar - C. Spaventa

21
LR1 Jazz Santa Paula. Ken Hamilton.
LR2 Juanita Larrauri
LR3 Tomás Simari
LR4 Aviles coment.
LR5 Orq. "Ambassador"
LR6 Orq. clásica
LR7 R. Patti
LR8 Conj. Féliza-Pratesi
LR9 Kato Keri
LR10 Prog. Especial
LR11 Trío clásico
LR12 Romanes del sur
LR13 Don Tadeo Lara - M. S.

21.15
LR2 Teófilo Ibáñez
LR3 Tip. Lázaro - A. Falcón
LR4 Cronista Popular

21.30
LR1 Tip. Lomuto.
LR2 Miguel Cato
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Elsa Molina
LR5 Orq. Húngara Oleresky
LR6 J. Mora - Torres - E. Ramirez
LR7 E. del Carril
LR8 Walter Pratesi
LR9 Kato Keri
LR10 Tip. J. Canaro
LR11 Aud. Ibero Americana
LR12 T. de Cuyo - Típica Laurena
LR13 Virginia Doris
LR14 Ken Hamilton. Adhelma Falcón.
LR15 Juanita Larrauri - Típica Caló
LR16 Hnos. Arzoz
LR17 Ventura-Duncan
LR18 Rosita B. Iquel
LR19 Tip. Pariente-Maraní
LR20 Lolita del Río
LR21 Orq. Starikow
LR22 Canc. P. Díaz
LR23 M. Balcarce
LR24 Conj. Vienes
LR25 "Amalini" (episodio)

22
LR1 D. Arroyo. J. de Caro.
LR2 Nelly Dumus
LR3 Balibables Genol
LR4 Balibables
LR5 Orq. "Ambassador"
LR6 Cía. González Polido
LR7 R. Patti
LR8 Hora Oficial - Conj. Féliza-Pratesi
LR9 Kato Keri
LR10 Mecha Caus
LR11 Tip. J. Canaro
LR12 Inf. Crítica
LR13 C. Spaventa - Hnas. Omar

22.15
LR1 Adhelma Falcón. Ken Hamilton.
LR2 S. Prieto - D. Dumus
LR3 Balles Genol
LR4 Rosita B. Iquel
LR5 Tip. Pariente-Maraní
LR6 Noticioso Banco H. Nacional
LR7 Orq. Starikow
LR8 Hnos. Arzoz
LR9 M. Balcarce
LR10 Trío Sureda - Ramón Montes
LR11 Tip. Lázaro - T. de Cuyo
LR12 Virginia Doris
LR13 J. de Caro.
LR14 Jazz 7 de Oros
LR15 Balles Genol
LR16 Orq. Húngara Oleresky
LR17 Cuart. Melodía
LR18 E. del Carril
LR19 L. del Río
LR20 Tip. H. Canaro
LR21 Tip. J. Canaro
LR22 O. Sureda - Conjunto "Procesos Célebres"
LR23 Conj. Vienes

22.45
LR2 Dely Dumus - Jazz 7 de Oros
LR3 R. Patti
LR4 Balles Genol
LR5 J. Mora - M. Torres
LR6 C. Roldán
LR7 Orq. Starikow
LR8 O. Vignoli - Tip. Prieto
LR9 Desde el Luna Park
LR10 Desde el Luna Park

23
LR1 Balibables
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Balibables
LR4 Informativo
LR5 Balibables
LR6 Elías Fort
LR7 Balibables
LR8 Manuel Orelto
LR9 Noticioso
LR10 Tip. Prieto
LR11 Trío Sureda
LR12 Sureda
LR13 Noticioso
LR14 Ramon Montes
LR15 J. Mora-Cuart. Melodía

DOMINGO

9.15

LR1 Grabaciones
LR2 C. Duerno
LR3 Noticiero - Maroni
LR4 Informativo
LR5 Bol. Informativo
LR6 Informativo
LR7 Avícola
LR8 Grabac.
LR9 Grabac.
LR10 Hora Italiana
LR11 Hora Arabe

9.30

LR2 Carlos Romen
LR3 Novelty
LR4 Grabac. Selectas
LR5 Hora Amena
LR6 Hora Alemana
LR7 Hora Alemana
LR8 Anselmo Aieta

9.45

LR3 Medardo
LR6 Conj. C. di Nápoli

10

LR1 Receptor Mágico.
LR2 Grabac.
LR3 Novelty
LR4 Grabac. - Poesías por Maroni
LR5 Grabac.
LR6 Hora Oficial - D. Braillo Lucera y sus Nietos
LR7 A. Aieta Lopeito
LR8 La Plata Radial
LR9 Grabac.

10.15

LR9 Turf
LR6 C. de Lerma
LR10 Aud. Sirio-Libanesa

10.30

LR1 Karin Nielsen.
LR2 Instituto Morales
LR3 Sinfonías
LR4 Org. R. Laffont
LR5 Nuestro Club
LR6 Tenor Medardo
LR7 Conj. C. di Nápoli
LR8 Turf

10.45

LR9 Grabac.
LR3 Eco d'Italia
LR4 Novelty - Sax
LR5 Ventura - Duncan
LR6 A. Aieta - Tip. E. Peressini
LR10 Grabac.

11

LR1 La Isla de los Sueños
LR2 Monseñor Napal
LR3 Grabac.
LR4 Orquesta clásica
LR5 Tip. Francis-Rial
LR6 La Voz de France
LR7 Tip. Germino
LR8 C. de Lerma
LR9 Misa - Mons. de Andrea
LR10 Aud. Cultural

11.15

LR1 "Momento Musical"
LR2 A. de Navarra
LR3 Q. Figueroa
LR4 Tip. J. Canaro
LR5 Lopeito - Conj. C. di Nápoli

11.30

LR3 Novelty
LR6 P. Borestein
LR8 C. Grant - Bol. M. do Hacienda
LR9 Org. G. Keelach
LR1 Felicia-Pratesi
LR2 T. G. Germino
LR3 Camera Misa
LR4 Tip. Peressini
LR5 Noticiero

11.45

LR3 Cto. Firpo
LR4 Org. N. Mir - J. Luo.
LR6 M. Laurent
LR7 S. M. Liza
LR8 G. Figueroa
LR9 Tip. J. Canaro
LR10 A. Aieta - Lopeito
LR11 Turf.

12

LR1 Noticiero
LR2 V. Bertolin
LR3 L. Lamarque

LR4 Monseñor G. Franceschi
LR5 Org. Astoria
LR6 M. Laurent
LR7 Tip. D'Alessandro
LR8 Hora Oficial - Tip. Francis-Rial
LR9 Felicia-Pratesi
LR10 Hora Catalana
LR11 Hora Alemana
LR12 Ronda Policial
LR13 Inf. Crítica
LR14 C. de Lerma
LR15 S. Aguayo
LR16 Rondalla Barreiro

12.15

LR1 M. Cuzentán.
LR2 Dña Jaime-Barraza - Tip. Prieto
LR3 Boletín
LR4 Org. clás. N. Mir - J. Luo.
LR5 M. V. Agüero.
LR6 Orquesta clásica
LR7 A. de Navarra
LR8 Helen Justa
LR9 Tip. J. Canaro
LR10 A. Aieta - Canzone di Nápoli
LR11 Sinfonía-Tip. Stéfano
LR12 Tip. Azzerboni

12.30

LR1 Las Aventuras de Osobuco
LR2 Carlos Areño
LR3 L. Lamarque
LR4 V. Hermacha
LR5 Procesos Célebres
LR6 Org. G. Keelach
LR7 Conj. H. California
LR8 Tip. Germino
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Tip. Peressini
LR11 E. Fossati - Orquesta Wacmann
LR12 Maruja Villanueva

12.45

LR1 Clue-Onda Néstor
LR2 G. Bertolin - Jaime-Barraza
LR3 Cto. Firpo
LR4 Org. Astoria
LR5 Sofia Mendoza
LR6 Felicia-Pratesi
LR7 La Fila Pasatiempo
LR8 Bol. Automovilístico
LR9 Grabac.
LR10 S. Aguayo - Tipica Stéfano
LR11 Rondalla Barreiro

13

LR1 Org. sinf. J. J. Castro
LR2 Tip. Prieto
LR3 Los Bohemios
LR4 Transmisión de una ópera
LR5 M. Montgomery
LR6 Boletín
LR7 Tip. Francis-Rial
LR8 Miguel A. D'Elia
LR9 Rando y Mary Frolo
LR10 Hora Húngara
LR11 Cto. Firpo
LR12 Cenizas del Fogón
LR13 Sinfonía - Org. Keller
LR14 Coment. del día

13.15

LR2 Dña Jaime-Barraza
LR3 Org. Astoria
LR4 M. Swanson
LR5 A. de Navarra
LR6 Felicia-Pratesi
LR7 Carlos Areño
LR8 H. Gutiérrez
LR9 E. Fossati-S. Aguayo
LR10 Tip. Azzerboni

13.30

LR2 Tip. Prieto
LR3 H. Gutiérrez
LR4 M. Montgomery
LR5 T. Figueroa
LR6 Org. G. Keelach
LR7 Helen Justa
LR8 Hora Asturiana
LR9 Tip. Rodríguez
LR10 Tip. Stéfano
LR11 Maruja Villanueva

13.45

LR2 Carlos Areño-Q. Bertolin
LR3 Cine
LR4 Org. Astoria
LR5 M. Swanson
LR6 Sofia Mendoza
LR7 Conj. H. California
LR8 Eva del Celbo
LR9 Sinfonía - Orquesta Wacmann

LR10 Tip. Azzerboni
14
LR1 Jazz G. Hinas.
LR2 Grabac.
LR3 Cine
LR4 M. Montgomery - V. Hermacha
LR5 J. Mora
LR6 Foot-Ball
LR7 Helen Justa
LR8 Informativo
LR9 Hora Francesa
LR10 Olga Gómez
LR11 Grabac. - Inf. Crítica
LR12 Conj. M. Chivetti
LR13 S. Aguayo - E. Fossati
LR14 Bailables

14.15

LR3 Hnas. Arzoa
LR4 Grabac. Selectas - Films Sonoras
LR5 H. Vélez
LR6 Ocampo-Flores - P. Cardoso
LR7 Grabac.
LR8 Tip. E. Rodríguez
LR9 Conj. Brochazos Cameros
LR10 Tip. Stéfano - Sinfonía

14.30

LR1 J. Arizá.
LR2 Football
LR3 Rodríguez
LR4 T. Figueroa
LR5 Conj. H. California
LR6 Football
LR7 H. Gutiérrez
LR8 Org. Wacmann - E. Fossati

14.45

LR3 O. Gómez
LR4 J. Mora
LR5 Dña Ocampo-Flores
LR6 Conj. H. California

15

LR1 Ken Hamilton Hermanos Desmond.
LR2 Boletín
LR3 Grabac.
LR4 Cine
LR5 Grabac.
LR6 Tip. Rodríguez
LR7 Conj. Milanesas Deportivas
LR8 Teatro del Pueblo

15.15

LR1 A. Villa.
LR2 H. Gutiérrez
LR3 J. Mora
LR4 Dña Ocampo-Flores
LR5 Cantor Larroca
LR6 Eva del Celbo

15.30

LR1 Jazz G. Hinas.
LR2 Rodríguez
LR3 H. Vélez
LR4 Grabac.
LR5 Football
LR6 Conj. Internacional

15.45

LR1 J. Canaro. Hnas. Desmond.
LR2 O. Gómez
LR3 J. Mora
LR4 Conj. Milanesas Deportivas

16

LR1 A. Villa. Hnas. Desmond.
LR2 El Infierno en el paraíso
LR3 Juanecho
LR4 Eva del Celbo

16.15

LR1 Ken Hamilton.
LR2 Conj. Internacional

16.30

LR1 Tip. J. Canaro.
LR2 Hnas. Arzoa
LR3 J. Mora
LR4 Conj. Milanesas Deportivas

16.45

LR1 A. Villa. Hnas. Desmond.
LR2 California
LR3 A. Liza
LR4 Aud. Vox Hebrea

17

LR1 Bailables - Tip. E. Donato - Jazz E. Armador - Tip. F. Lomuto

LR2 Grabac.
LR3 Firpo
LR4 Bailables - Tip. Lomuto - Jazz Rudy Ayala
LR5 Bailables - Org. Weiss - Jazz G. Stretton
LR6 Boletín
LR7 Bailables - Jazz Carabelli - Tip. Geniol
LR8 Grabac.
LR9 Bailables - Germino - Gálvez
LR10 Hnas. Toranzo

17.15

LR3 Boletín
LR4 A. Liza
LR5 Conj. Castañeda

17.30

LR3 Bailables
LR4 Bazán
LR5 La Media Hora del Vals
LR6 Hnas. Toranzo

17.45

LR6 S. Ríos
LR10 Turf

18

LR3 Org. F. Canaro
LR4 Bazán
LR5 Grabac.
LR6 Tip. Prieto - Julia Iglesias
LR7 Tip. H. Canaro
LR8 Conj. C. di Nápoli
LR9 Hora C. Gardel

18.15

LR6 E. Ayala
LR7 Tito Vidal
LR8 Cantor Larroca
LR9 V. Doris

18.30

LR3 Desde el Hogar para Ciegos
LR4 Firpo
LR5 Bazán
LR6 Conj. Ed los pagos de Churrinche
LR7 Org. Brunelli
LR8 Conj. Calandrias y Zorzales

18.45

LR6 S. Ríos
LR7 Tip. H. Canaro
LR8 Bol. Deportivo

19

LR2 H. Muebles
LR3 Cine
LR4 Tip. F. Sassone
LR5 Grabac. Selectas
LR6 Grabac.
LR7 Chisqueros de Tradición
LR8 M. Oreiro
LR9 Grabac. Selectas

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR3 Bol. Deportivo
LR4 Tito Vidal
LR5 Trio A. B. C.
LR6 Noticiero

19.30

LR4 Inf. La Prensa
LR5 Bol. Deportivo
LR6 Jazz R. Marengo
LR7 A. de Navarra
LR8 Julia de Islas
LR9 Tito Vesce
LR10 Trio Sureda
LR11 Hnas. Toranzo

19.45

LR6 D. Zárate
LR7 Tito Vidal
LR8 Grabac.
LR9 Informativo
LR10 Tip. Vardaro
LR11 V. Doris
LR12 Onda Deportiva
LR13 Conj. Castañeda

20

LR1 M. Capdevilla. Orquesta Castellana.
LR2 Bailables
LR3 Org. Sinf. J. M. Castro - Informativo
LR4 Zerrillo
LR5 Jazz R. Marengo
LR6 Tip. H. Canaro
LR7 A. de Navarra
LR8 Conj. C. di Nápoli
LR9 Alsina - Serna - Bañol - Reznick

LR10 Hora Hispano Arg.
20.15
LR1 Org. J. de Caro.
LR2 Violeta Valle
LR3 V. Toso
LR4 A. Maida
LR5 A. Carrión
LR6 Otto Berger
LR7 Org. Pettrossi - O. Alonso
LR8 Org. Brunelli
LR9 Tip. Vardaro
LR10 M. Oreiro
LR11 Tip. Tinelli

20.30

LR1 Org. de Operetas.
LR2 Org. Pettrossi
LR3 Charlo
LR4 Isolina Bottero
LR5 Org. Clásica
LR6 Tip. F. Sassone
LR7 A. de Navarra
LR8 Xavier Bóveda - Sinfonías y sus Bohemios
LR9 Aud. Sirio-Libanesa
LR10 M. Laurent
LR11 Inf. Crítica
LR12 Trio A. B. C.
LR13 Reznick - A. Faigás
LR14 Conj. Tupi

20.45

LR1 M. Capdevilla. E. Faigás
LR2 Cto. Portnoy - Org. Pettrossi
LR3 F. Canaro
LR4 Org. Sinf. J. M. Castro

21

LR1 Cto. C. Quirós
LR2 Violeta Valle
LR3 Tomás Simari
LR4 Orquesta - L. Corsini
LR5 I. Bottero
LR6 D. Zárate
LR7 Jazz R. Marengo
LR8 Org. Cosacos del Krem
LR9 Grabac.
LR10 Romanes del Sud
LR11 Tip. E. Vardaro
LR12 V. Doris - Trio A. B. C.
LR13 Alsina - Serna - Bañol - Reznick
LR14 The Melodics

21.15

LR2 Org. Pettrossi
LR3 M. Simone
LR4 V. Toso
LR5 Zerrillo
LR6 A. Carrión
LR7 Otto Berger
LR8 Lucy Ritter - Franco Fine
LR9 Org. Clásica Splendid
LR10 A. de Navarra
LR11 Trio Sureda
LR12 A. Faigás
LR13 Raquel Escalada

21.30

LR1 E. Famá.
LR2 O. Alonso Org. Pettrossi
LR3 Vardaro
LR4 A. S. de Lehardson - Pol. Brevi
LR5 Org. Sinf. J. M. Castro
LR6 A. Maida - Zerrillo
LR7 Jazz R. Marengo
LR8 Org. Cosacos del Krem
LR9 M. Simone
LR10 Tip. Vardaro
LR11 Aud. Hero-Americana
LR12 Tip. Tinelli - A. Lopeito
LR13 Conj. Tupi

21.45

LR1 H. Sereñaders. J. de Caro.
LR2 Cto. Portnoy
LR3 Charlo
LR4 Tip. O. Fossato
LR5 V. Toso. baritono
LR6 E. Ramírez

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Org. Berto
LR3 Vardaro
LR4 A. S. de Lehardson - Pol. Brevi
LR5 Org. Sinf. José M. Castro
LR6 Conj. G. Pulido
LR7 Tip. F. Sassone
LR8 Org. Cosacos del Krem
LR9 Lorenzo Olivari
LR10 Coro Kubick
LR11 Org. clásica Almirante
LR12 A. Faigás - Tip. Tinelli
LR13 The Melodics

22.15

LR3 M. Simone
LR4 Tip. Fossato
LR5 Isolina Bottero, con. de piano
LR6 Noticiero Bco. H. Nas
LR7 Grabac.
LR8 M. Laurent
LR9 A. de Navarra
LR10 Ercilia Palma
LR11 Ledesma - Alsina - Serna - Bañol
LR12 Conj. Tupi

22.30

LR1 H. Sereñaders. J. de Caro.
LR2 Tip. Berto - Grabac.
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Tip. Fossato
LR5 Sele. de mús. selecta.
LR6 Melodía
LR7 Evita Lauri
LR8 Grabac.
LR9 Desde el Luna Park
LR10 Emilio Garcera
LR11 Noticiero

23

LR1 Bailables.
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Bailables desde el Alvear Palace Hotel
LR4 Boletín Deportivo
LR5 Bailables - Jazz Carabelli - Tip. Geniol
LR6 Grabac.
LR7 Bailables - Jazz Los Andinos Negros - Tip. D'Alello
LR8 Ercilia Palma
LR9 Noticiero
LR10 Bailables

LR9 Evita Lauri
LR1 Grabac.
LR2 Grabac.
LR3 Tip. J. Mora
LR4 L. Corsini
LR5 Alsina - Serna - Bañol - Reznick
LR6 Raquel Escalada

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Org. Berto
LR3 Vardaro
LR4 A. S. de Lehardson - Pol. Brevi
LR5 Org. Sinf. José M. Castro
LR6 Conj. G. Pulido
LR7 Tip. F. Sassone
LR8 Org. Cosacos del Krem
LR9 Lorenzo Olivari
LR10 Coro Kubick
LR11 Org. clásica Almirante
LR12 A. Faigás - Tip. Tinelli
LR13 The Melodics

22.15

LR3 M. Simone
LR4 Tip. Fossato
LR5 Isolina Bottero, con. de piano
LR6 Noticiero Bco. H. Nas
LR7 Grabac.
LR8 M. Laurent
LR9 A. de Navarra
LR10 Ercilia Palma
LR11 Ledesma - Alsina - Serna - Bañol
LR12 Conj. Tupi

22.30

LR1 H. Sereñaders. J. de Caro.
LR2 Cto. Portnoy
LR3 Kubick
LR4 Ignacio Corsini
LR5 V. Toso. baritono
LR6 Zerrillo
LR7 A. Carrión
LR8 Org. Cosacos del Krem
LR9 Tip. Prieto
LR10 Tip. E. Vardaro
LR11 Org. clásica Splendid
LR12 C. Romen
LR13 The Melodics

22.45

LR1 H. Sereñaders. J. de Caro.
LR2 Tip. Berto - Grabac.
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Tip. Fossato
LR5 Sele. de mús. selecta.
LR6 Melodía
LR7 Evita Lauri
LR8 Grabac.
LR9 Desde el Luna Park
LR10 Emilio Garcera
LR11 Noticiero

23

LR1 Bailables.
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Bailables desde el Alvear Palace Hotel
LR4 Boletín Deportivo
LR5 Bailables - Jazz Carabelli - Tip. Geniol
LR6 Grabac.
LR7 Bailables - Jazz Los Andinos Negros - Tip. D'Alello
LR8 Ercilia Palma
LR9 Noticiero
LR10 Bailables

23.15

LR3 J. Mora
LR4 Bailables desde el Luna Park
LR5 Simons y sus Bohemios
LR6 C. Romen

23.30

LR1 Noticiero
LR2 P. Borestein
LR3 Melodía
LR4 Informativo
LR5 E. Garcera

23.45

LR6 Grabac.

24

LR3 Kubick - J. Mora y Laurent

LUNES

9.15
 LR2 Informativo
 LR3 C. Duerme
 LR4 Noticioso - E. P. Maroni
 LR6 Bol. Informativo
 LR2 Informativo
 LR4 Hora Avícola
 LR6 Nelly Tor
 LR8 La Alegría del Vivir
9.30
 LR2 Carlos Romen
 LR3 De la Cruz
 LR1 Hora Amena
 LR4 Hora Alemana
 LR6 Ernesto Güemes
9.45
 LR2 Tip. L. La
 LR3 L. La
 LR4 Hora Alemana
 LR6 Conj. Milanesas Deportivas
 LR10 Bol. de Mataderos
10
 LR1 "Media Hora con los Grandes Maestros"
 LR3 Ocampo
 LR4 Claudio Forbae
 LR5 Hora Música Selecta
 LR9 Hora Oficial - Inglés, Prof. Caldwell
 LR5 La Voz Médica del Aire
 LR6 Tip. Taverna
 LR8 La Plata Radial
10.15
 LR2 La Voz de los Barrios
 LR3 De la Cruz
 LR6 N. Vega
 LR9 D. Braulio Lucero y sus Nietos
 LR6 Dúo Toribio-Vizcachas
10.30
 LR1 O. Nicastro
 LR3 M. Torres
 LR6 Juancho
 LR1 Nuestro Club
 LR4 Rosa Singer
 LR6 Ramón Montes
10.45
 LR1 Tip. E. Donato. F. Gutiérrez.
 LR3 De la Cruz
 LR4 Bol. D'Apice
 LR5 Tip. Bara
 LR6 Conj. Milanesa Deportivas
11
 LR1 Tip. E. Donato
 LR3 Lafuente
 LR5 Hora "Cine-Dial"
 LR6 O. Vignoli
 LR9 Martha Laverne
 LR4 Rosa Singer
 LR6 Tip. Taverna
 LR8 Inf. Bolsa de Comercio
 LR10 Bol. del Banco H. Nacional
11.15
 LR1 R. Molina - Tip. E. Donato
 LR3 De la Cruz
 LR4 Bazán
 LR9 Tip. A. Rodríguez
 LR4 Tip. Rodríguez
 LR5 Tip. Bara
 LR6 Toribio y Vizcachas
 LR8 Desfile Odeón
11.30
 LR1 Juan de la Púa
 LR3 Lafuente
 LR4 Antonio Macri
 LR6 A. Maida
 LR9 Carlos Roldán
 LR1 Tip. M. Caló
 LR4 M. Torres
 LR5 Osvaldo Moreno
 LR6 Ramón Montes
11.45
 LR3 Tip. Rodríguez
 LR4 Bol. Policial
 LR6 Bazán
 LR9 Myriam Stewart
 LR3 Oscar Barone
 LR4 Tip. De la Cruz
 LR5 Tip. Bara
 LR6 Conj. Milanesas Deportivas
12
 LR1 Noticioso
 LR2 Org. Prieto
 LR3 M. Simone
 LR4 Tip. E. Lomuto
 LR5 Org. E. Alemany
 LR6 O. Vignoli
 LR9 Hora Oficial - Martha

LR4 Ronda PolMetal
 LR5 Inf. Crítica
 LR6 Tip. Taverna
 LR8 Inf. Bolsa de Comercio
 LR10 Tip. Tarantini
12.15
 LR1 Jazz Santa Paula. D. Arroyo.
 LR3 J. de Isla Jazz f de Oro
 LR5 Informativo
 LR6 Solos Instrumentales
 LR8 Bazán
 LR9 Tip. A. Rodríguez
 LR1 Ian Schaff
 LR2 J. Larrauri Tip. Prieto
 LR3 Oscar Barone
 LR5 Osvaldo Moreno
 LR6 Toribio y Vizcachas
 LR8 Org. Wachmann - B. Dow
 LR10 Juanita Aguilar
12.30
 LR1 Las Aventuras de "Ossobuco"
 LR2 J. Larrauri
 LR3 E. Díaz
 LR4 Vicente Ventura
 LR6 Dúo Ocampo-Flores
 LR8 Procesos Células
 LR9 Carlos Roldán
 LR1 Olga Charova
 LR2 Informativo
 LR3 Hora Alemana
 LR4 M. Simone
 LR5 Tip. E. Lomuto
 LR6 Ramón Montes
 LR8 Conj. Radioteatral "Cervantes"
12.45
 LR1 M. Carné. Bol. de Mercados.
 LR2 Org. Tip. R. Prieto
 LR3 Tip. Rodríguez
 LR5 Org. E. Alemany
 LR9 Myriam Stewart
 LR1 Tip. M. Caló
 LR2 Jazz 7 de Oro - J. Larrauri
 LR4 La Familia Pasatiempo
 LR5 Bol. Automovilístico
 LR6 Grabac. Ibero Americanas
 LR8 M. Cardal
 LR10 Juanita Aguilar
13
 LR1 Jazz Santa Paula.
 LR2 Org. Tip. R. Prieto
 LR3 M. Simone
 LR4 Tip. E. Lomuto
 LR5 Dúo Ocampo-Flores
 LR6 Boletín
 LR9 Martha Laverne
 LR1 Miguel A. D'Elia
 LR2 La Voz de España
 LR4 Bol. D'Apice
 LR5 Bol. Deportivo
 LR8 Org. Keller - B. Dow
 Hora Arquitectura
 LR10 Comentario del Día
13.15
 LR1 M. Carné. D. Arroyo.
 LR2 J. Larrauri Jazz f de Oro
 LR3 Tip. Firpo
 LR4 Vicente Ventura
 LR5 Org. E. Alemany
 LR6 A. Maida
 LR9 Cortización Céd. Sco. H. Nacional - Tip. A. Rodríguez
 LR1 Jazz Buddington
 LR5 Osvaldo Moreno
 LR8 M. Cardal
 LR10 Hnas. Leccano
13.30
 LR1 Jazz Santa Paula.
 LR2 La Voz Ganadera
 LR3 E. Díaz
 LR4 Tip. E. Lomuto
 LR5 Dúo Ocampo-Flores
 LR6 Bazán
 LR9 Carlos Roldán
 LR1 Ian Schaff
 LR3 Página Mundana
 LR5 Grabac.
 LR8 Bohardilla Bohemia
 LR10 Tip. Tarantini
13.45
 LR1 Trío C. Ortiz. M. Carné.
 LR3 C. Caratas
 LR4 Org. Iberia
 LR5 Org. E. Alemany
 LR6 O. Vignoli
 LR9 M. Stewart
 LR1 Jazz Buddington
 LR5 Ventura-Duncan
 LR6 Tip. Peressini
 LR10 Hnas. Leccano
14
 LR1 D. Arroyo. Jazz Santa Paula.
 LR2 La Voz de los Barrios
 LR3 C. Caratas
 LR4 Aviles Cine

LR6 P. A. A. D. I.
 LR1 Ian Schaff
 LR2 Informativo
 LR6 Ercilia Palma
 LR10 De Franco
14.15
 LR1 M. Ca
 LR2 Tip. Firpo
 LR3 Jazz Buddington
 LR5 Rev. Médica
 LR6 Conj. Brochazos Camperos
 LR10 El Pinche
14.30
 LR1 E. F. L.
 LR2 Matiné "Alca"
 LR3 R. Ruiz
 LR6 F. Figueroa
 LR9 Arte Culinario
 LR1 El Cine y su Música
 LR3 Aud. Par. las biadres
 LR8 Platea Club
 LR10 De Franco
14.45
 LR1 C. Ortiz. M. Carné.
 LR3 Tip. Firpo
 LR6 M. Swanson
 LR8 Mary Gómez
 LR9 Org. Wachmann
15
 LR1 Radio-Teatro
 LR3 C. Duval
 LR6 Cine
 LR8 Notas Sociales
 LR4 Tip. Firpo
 LR5 Inf. Bolsa de Comercio
 LR10 Valenzuela y Hnas. Leccano
15.15
 LR1 E. Famá.
 LR3 Tip. Firpo
 LR6 R. Amat
 LR8 Mary Gómez
 LR9 J. C. Videla - Tip. Peressini
 LR10 De Franco
15.30
 LR1 C. Ortiz.
 LR2 Cantor Derin
 LR6 Je Sais Tout
 LR4 Tip. Zerrillo
 LR6 Ercilia Palma
 LR8 E. Carbel
 LR10 Los Viudos
15.45
 LR1 M. Cucatán. E. Famá.
 LR3 Tip. Zerrillo
 LR6 Carmen Duval
 LR8 J. C. Videla
16
 LR1 C. Ortiz. J. C. Thorry.
 LR3 "El Infierno en el Paraíso"
 LR4 Sincopa y Ritmo
 LR9 Hora Agrícola
 LR2 Arte Decorativo
 LR4 Tip. Zerrillo
 LR6 Tip. Peressini
 LR10 Oscar Vera
16.15
 LR1 Bol. Minist. de Agricultura y Meteorología
 LR6 M. Swanson
 LR9 Cortización Céd. Bco. H. Nacional - Grabac.
 LR4 Cantor Derin
 LR6 Ercilia Palma
 LR8 E. Carbel
 LR10 Dúo Zappa
16.30
 LR3 E. de León
 LR6 F. Figueroa
 LR9 Pierre D'Albré
 LR1 La Voz de France
 LR4 Tip. Zerrillo
 LR6 J. C. Videla
 LR8 L. Cardoso
 LR10 Tip. Lauro
16.45
 LR1 M. Cucatán.
 LR3 Tip. Zerrillo
 LR6 R. Amat
 LR9 Comentarista
 LR1 G. Figueroa
 LR5 Aud. Voz Hebrea
 LR10 Dúo Zappa
17
 LR1 Conj. A. Chazarreta.
 LR2 Hora Aconagua
 LR3 Dúo Buono-Striano
 LR6 Boletín
 LR9 Hora Oficial - Pierre D'Albré
 LR1 El Rincón de los Niños
 LR4 Maryoli
 LR8 Inf. Bolsa de Comercio
 LR10 Música Palabra - O. Vera
17.15
 LR1 J. C. Thorry.
 LR3 Informativo
 LR4 Roque Citro
 LR6 J. Mora
 LR9 La Media Hora del Vals

LR5 Legnazzi-Bonacc
 LR8 E. Carbel
 LR10 Música Palabra - Tip. Lauro
17.30
 LR1 Las avent. de Larson el Bravo.
 LR2 Capucetta Roja
 LR3 Tip. Zerrillo
 LR4 Grabac.
 LR5 María A. Funes
 LR6 R. Amat
 LR8 Inés de León
 LR5 Jazz Rudy Ayala
 LR8 L. Cardoso
 LR10 Tip. Lauro
17.45
 LR1 Org. J. de Caro. Bol. de Mercados.
 LR3 D. Zárate
 LR4 Roque Citro
 LR5 Tip. J. de Dios Filiberto
 LR8 J. Mora
 LR9 Pierre D'Albré
 LR4 Dúo Buono-Striano
 LR5 Grabac. - Legnazzi-Bonacc
 LR8 E. Fossati - Grabac.
 LR10 Oscar Vera
18
 LR1 M. Cucatán. J. C. Thorry.
 LR2 Tertulias Médicas
 LR3 Toddy
 LR4 Jazz Rudy Ayala
 LR5 Irene Marzal
 LR6 Abuelito
 LR9 Audición "Viva 100 Años"
 LR1 Bol. del Minist. de Agricultura
 LR2 Org. Sánchez y Carlos Aveilo
 LR4 D. Zárate
 LR6 Tip. Pocholo
 LR8 Las Aventuras de Julio Duval
 LR10 Hora Gardel
18.15
 LR1 Org. J. de Caro.
 LR4 Desde Roma
 LR5 María A. Funes
 LR9 Tita Vidal
 LR8 Tip. Vardaro
 LR6 Convers Fed Arg Lligas Juveniles Evangélicas
18.30
 LR1 Candilejas
 LR2 Desde el Hogar para Ciegos
 LR3 Cuart. Firpo
 LR4 Tip. Fresedo
 LR5 Aud. Infantil
 LR6 J. Mora
 LR8 Conj. "En los pagos de Churrinche"
 LR1 Nuestro Ejército
 LR2 Pandilla "Campaña"
 LR4 G. Figueroa
 LR8 Conj. Calandrias y Zorales
 LR10 Panorama Mundial
18.45
 LR3 T. Alperi
 LR4 Rudy Ayala
 LR6 M. Torres
 LR8 Tip. Vardaro
 LR5 Bol. Deportivo
 LR8 La Pandilla
19
 LR1 Tip. de Caro. La Serranía.
 LR2 Crónicas Policial
 LR3 Pearson-Walk
 LR4 Tip. Fresedo
 LR5 María A. Funes - Tip. J. de Dios Filiberto
 LR6 J. Mora
 LR9 Tita Vidal
 LR8 Grabac.
 LR5 Chispazos de Tradición
 LR6 Tip. "Pocholo" - Lope-cito
19.15
 LR1 A. Yupanqui.
 LR2 Bol. Deportivo
 LR4 Gaby Morel
 LR5 Irene Marzal
 LR6 Bol. Deportivo
 LR9 Tip. C. Puglisi
 LR3 Rudy Ayala
 LR6 T. Ibáñez
 LR8 Tip. Tinelli
 LR10 Noticioso
19.30
 LR1 Coro Polifónico Arg.
 LR3 Tip. Vardaro
 LR4 Inf. La Prensa
 LR5 Tip. J. de Dios Filiberto
 LR9 Guido Granati
 LR1 Jazz H. Mickey
 LR2 Org. Sánchez - C. Aveila
 LR5 Grabac.

LR4 Cuart. Firpo
 LR8 Trío A. B. C. - Lope-cito
 LR5 E. Fossati - Tip. Tinelli
 LR10 Hora Espiritual
19.45
 LR1 H. Palacios. Tip. J. de Caro.
 LR3 V. Vera
 LR6 Parada
 LR9 Tita Vidal
 LR1 Grabac.
 LR2 Informativo
 LR4 Dúo Torres-Alperi
 LR5 Orquesta
 LR6 El Pardo Servando y El Dentado
 LR8 M. de los Ríos
20
 LR1 Coro Polifónico Femenino. H. Palacios.
 LR2 Alfredo Rojas
 LR3 Cto. Firpo
 LR4 Tip. Fresedo - Gaby Morel
 LR5 Org. Vienesa Tagliacozzo - Informativo
 LR6 Tip. Zerrillo
 LR9 Hora Oficial - La Familia de Pancha Rolón
 LR1 Jazz H. Mickey
 LR2 S. Prieto
 LR4 Tip. Vardaro
 LR5 Trío Cáccaro
 LR6 Org. "Pocholo"
 LR8 Tip. Tinelli
 LR10 Hora Hispano Arg.
20.15
 LR1 Jazz Armani.
 LR2 Tip. Canaro - C. Lou-zán
 LR3 Cantor Charlo
 LR5 Sheila and Jack
 LR6 M. Torres
 LR8 Dúo Ocampo-Flores
 LR9 Dora Davis - Xavier
 LR4 Virginia Vera
 LR5 Trío Cáccaro
 LR6 T. Ibáñez
 LR8 César y Pepe Ratti
20.30
 LR1 Org. S. Almeyda. A. Yupanqui. La Serranía.
 LR2 Mecha Caus
 LR3 Vardaro
 LR4 Org. Clásica Splendid
 LR5 F. Randle
 LR6 Pearson-Walk
 LR9 Lena Naldi
 LR1 Jazz H. Mickey
 LR2 Tip. Canaro - D. Davis - La Barreña
 LR8 Aud. Sirlito-Libanesa
 LR4 Cuart. Firpo
 LR5 Inf. Crítica
 LR8 Trío A. B. C
 LR8 Las Cinco Estrellas
 LR10 Panorama Mundial
20.45
 LR3 L. Lamarque
 LR4 Ada Falcón
 LR5 Org. Vienesa Tagliacozzo
 LR9 Lolita del Río
 LR1 Dúo Ocampo-Flores
 LR6 Grabac.
 LR8 Cantor Charlo
 LR6 Org. "Pocholo"
21
 LR1 Tip. E. Lomuto
 LR2 Alfredo Rojas
 LR3 Simari
 LR4 Sucesos Mundiales
 LR5 Prog. Especial
 LR6 Prog. Vardaro
 LR9 Tip. C. Puglisi
 LR1 Elta Maten
 LR2 Prog. Especial
 LR4 Romanes del Sur
 LR5 Don Tadeo Lara y Maroni
 LR6 A. Caggiano - J. A. Medina
 LR8 Jazz Reznick - M. de los Ríos
 LR10 Los Zorros Grises
21.15
 LR3 J. Canaro - D. Davis
 LR3 Charlo - Canaro
 LR6 Tip. Zerrillo
 LR9 Guido Granati
 LR1 Jazz H. Mickey
 LR5 Ada Falcón
 LR6 Trío A. B. C.
 LR8 P. Dealessi - J. Olivera
 LR10 Tip. "Pocholo"
21.30
 LR1 Coro Polifónico Femenino H. Palacios.
 LR2 J. Canaro
 LR3 Tenor Juan García, acompañado por Dajo Bela
 LR5 Org. Vienesa Tagliacozzo
23.45
 LR3 Kubick - Bazán
 LR6 M. Ocampo
 LR8 Tip. Taverna
24
 LR3 Cuart. Melodía

LR6 Parada - Zerrillo
 LR9 Lolita del Río
 LR1 Dúo Ocampo-Flores
 LR4 Irusta-Fugassot De-marco
 LR5 Trío Cáccaro
 LR6 Aud. Ibero-Americana
 LR8 Sateñela - Tip. Tinelli
 LR10 Los Zorros Grises
21.45
 LR1 Jazz Armani.
 LR2 C. Louzán - Jazz f de Oro
 LR4 Irusta-Fugassot-De-marco
 LR5 Sheila and Jack - F. L. Ila
 LR6 E. Ramírez
 LR9 Tip. C. Puglisi
 LR1 Ramón Villalaz
 LR4 Org. Brunelli
 LR5 Orquesta
 LR8 M. de los Ríos - L. A. Bottini
 LR10 Conj. Méndez-"Amalia"
22
 LR1 Fuegos Artificiales
 LR2 L. Barreña
 LR3 F. Canaro
 LR4 Ada Falcón
 LR7 Org. Vienesa Tagliacozzo
 LR6 Conj. G. Pulido
 LR9 Hora Oficial - Guido Granati
 LR2 Mecha Caus
 LR4 Cuart. Melodía
 LR5 Trío Cáccaro
 LR8 Jazz Reznick
22.15
 LR2 Tip. Prieto - L. Barreña
 LR3 L. Lamarque
 LR4 Los Tres Chanchitos
 LR5 Sheila and Jack
 LR9 Noticioso Bco. H. Nacional
 LR1 Arturo Matera
 LR4 Org. Brunelli
 LR5 Desde un Teatro
 LR8 M. Ocampo - C. Romen
 LR8 L. A. Bottini - Jazz Reznick
 LR10 Tip. "Pocholo"
22.30
 LR1 J. Vardaro Org. G. Pulido
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 Tip. Canaro
 LR4 Org. Clásica
 LR5 F. Randle
 LR6 Org. Clásica
 LR9 Lolita del Río
 LR1 Grabac. Selectas
 LR2 Jazz 7 de Oro
 LR4 Coro Kubick
 LR6 Conj. Teatral "Procesos Células"
 LR8 Sateñela
 LR10 Los Zorros Grises
22.45
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 Estampas Porteñas
 LR4 Ada Falcón
 LR5 Grabac. Selectas
 LR6 M. Ocampo
 LR8 Ballables
 LR1 Arturo Matera
 LR2 O. Vignoli-Org Prieto
 LR3 Org. Brunelli
 LR8 L. A. Bottini - Jazz Reznick
 LR10 Tip. "Pocholo"
23
 LR1 Jazz Armani, M. Cucatán.
 LR3 Bol. Informativo
 LR4 Ballables desde el Kit
 LR5 Ballables desde el Alvear Palace
 LR1 Ballables - Jazz Carabelli - Tip. Geniol
 LR2 S. Prieto
 LR4 Ballables - Jazz Los Dúos Negros - Tip. D'Atienza
 LR6 Tip. Taverna
 LR8 M. Ocampo
 LR10 Música y Noticias.
23.15
 LR3 Kubick
 LR6 C. Romen
23.30
 LR1 Noticioso
 LR3 Panorama
 LR6 Org. Clásica
 LR2 Informativo
 LR6 M. Ocampo
23.45
 LR3 Kubick - Bazán
 LR6 M. Ocampo
 LR8 Tip. Taverna
24
 LR3 Cuart. Melodía

MARTES

9.15
 LR3 Informativo
 LR3 C. Duesme
 LR4 Noticias
 LR6 Bol. Informativo
 LR2 Informativo
 LR4 Avícola
 LR8 La Alegría del Vitr
 LR10 Grabado

9.30
 LR2 Salpicón "Carlos Ro-
 que"

LR3 E. Varal
 LR1 Hora Amana
 LR2 Grabado
 LR4 Hora Alemana
 LR6 Canzone Di Nápoli

9.45
 LR3 Novelti
 LR6 Trio T. Sureda

10
 LR1 Media Hora con los
 Grandes Maestros
 LR2 Nelly L'Etoil - Grab.
 LR3 E. Varal
 LR4 Grabado, y poesías por
 Maroni
 LR5 Hora Música Selecta
 LR9 Hora Oficial - Ingles.
 Prof. Caldwell
 LR2 Hora Alemana
 LR5 La Voz Médica del
 Aire
 LR8 Canzone Di Nápoli
 LR10 La Plata Radial
 LR10 Bol. Mataderos

10.15
 LR2 Buzán
 LR3 Novelti
 LR9 Don Braulio Lucero y
 sus Nietos
 LR6 M. Oreiro

10.30
 LR1 Soprano J. Herta
 LR3 Devín
 LR6 Juancha
 LR2 Nuestra Club
 LR4 P. Frigueros
 LR6 Trio Sureda y su can-
 tor E. Márquez

10.45
 LR1 Org. Operetas
 LR3 Novelti
 LR4 Bol. D'Aplice
 LR6 Conj. C. di Nápoli

11
 LR1 Conj. A. Chazarreta.
 LR2 La voz de los barrios
 LR3 Devín
 LR1 Néstor del Campo
 LR5 Hora "Cine-Dial"
 LR6 J. Mora
 LR7 Tip. Brighenti
 LR4 Tip. J. C. Bazán
 LR5 M. Oreiro
 LR8 Inf. Bolsa de Comer-
 cio
 LR10 Bol. Hec. H. Nac.

11.15
 LR1 Orquesta de Salúp
 LR3 Buzán
 LR6 A. Luz
 LR7 Inés Lerena
 LR1 P. Trigueros
 LR5 Francisco Amor
 LR6 C. Romeo
 LR8 Desfile Odón

11.30
 LR1 Juan de la Pda
 LR A. Alfieri
 LR1 Néstor del Campo
 LR1 J. Mora
 LR9 Jaccha Fridman
 LR1 Martha Laverne
 LR4 Conj. Novelti Sax
 LR5 Arthen de Navarra
 LR6 Trio Sureda

11.45
 LR3 Tip. Zerrillo
 LR1 P. Pallcia
 LR6 S. Ríos
 LR9 Antonio Carrión
 LR4 Org. Starikow
 LR5 Norma Idemar
 LR1 Devín
 LR6 P. Amor
 LR6 Conj. C. di Nápoli
 LR8 Tip. Sténtor - C.
 Bosch

12
 LR1 Noticiero
 LR3 Org. Tip. Radio Pri-
 to - Cella Louzán
 LR3 P. Díaz
 LR4 Femenino
 LR6 Org. C.
 LR7 Hora Típica
 LR8 M. Oreiro

12.15
 LR1 Tip. de J. Canaro - H.
 Palacios
 LR2 Tip. Radio Prieto
 LR3 Bolotín
 LR4 Adina Alessandri
 LR6 Org. Sinf. J. M. Cas-
 tro

LR9 Inés Lerena
 LR1 Jazz Buddington
 LR2 Septimino R. Prieto
 LR3 Norma Idemar
 LR5 A. de Navarra
 LR6 M. Oreiro
 LR8 C. Bosch

12.30
 LR1 "Las Aventuras de
 Ossabuco"

LR2 Dolly Dumas - Jazz 7
 de Oros
 LR3 Rudy Ayala
 LR5 V. Toso
 LR6 Procesos Células
 LR9 Jaccha Fridman
 LR1 Martha Laverne
 LR2 Informativo
 LR3 Hora Alemana
 LR4 Tip. Zerrillo
 LR5 P. Amor
 LR6 Carlos Romeo
 LR8 Tip. Sténtor
 LR10 J. C. Casas

12.45
 LR1 J. Canaro. Bolotín de
 Mercados.
 LR2 Dolly Dumas
 LR3 Zerrillo
 LR4 Ignacio Corsini
 LR5 Org. F. Scolatti Al-
 meida
 LR9 Antonio Carrión
 LR1 Jazz Buddington
 LR2 Org. Tip. Radio Pri-
 to - Cella Louzán
 LR4 Familia Pasatiempo
 LR5 Bol. Automovilístico
 LR6 Aud. Ibero-Americana
 LR8 C. Spaventa
 LR10 V. Doris

13
 LR1 H. Palacios. H. So-
 renaders.

LR2 Septimino Radio Pri-
 to - Louzán
 LR3 P. Díaz
 LR4 Org. Clás. Adina
 Alessandri
 LR6 Org. Sinf. J. M. Cas-
 tro

LR6 Bolotín
 LR9 Tip. L. Brighenti
 LR1 Miguel A. D'Elia
 LR2 La Voz de España
 LR4 Bol. D'Aplice
 LR5 Bol. Deportivo
 LR8 Tip. Sténtor
 LR10 Coment. del día

13.15
 LR1 Néstor. Cine Onda el
 M.

LR3 Zerrillo
 LR6 V. Toso - A. Luz
 LR9 Cotización Céd. Hi-
 potecarias Argentinas.
 Inés Lerena.
 LR1 Elen Justa
 LR5 Rudy Ayala
 LR8 C. Bosch - C. Spa-
 venta

13.30
 LR10 J. C. Casas

LR1 H. Palacios. H. So-
 renaders.
 LR2 La voz ganadero
 LR3 Denaro
 LR4 Ignacio Corsini
 LR5 Org. Sinf. J. M. Cas-
 tro

LR9 Jaccha Fridman
 LR1 Org. Starikow
 LR5 Páquina Mundana
 LR6 A. de Navarra
 LR8 Richard J. Bohemia
 LR10 V. Doris

13.45
 LR1 J. Canaro. H. So-
 renaders.
 LR3 Cine
 LR4 Rudy Ayala
 LR5 V. Toso
 LR6 S. Ríos
 LR9 Hora Misterio
 LR1 Elen Justa
 LR6 E. Garcerá
 LR10 J. C. Casas

13
 LR1 "La voz de los barrios"
 LR2 La voz de los barrios
 LR3 Avilés - Cine
 LR5 Operas
 LR6 P. A. A. D. L.
 LR1 Jazz Buddington
 LR2 Informativa La Razón
 LR3 Tip. Taverna
 LR5 V. Doris

14.15
 LR3 Parada
 LR9 A. Carrión
 LR1 Elen Justa
 LR6 Conj. Brochazos Cam-
 peros

14.30
 LR10 El Pinche
 LR3 Matinée Alea
 LR3 J. Mora
 LR6 Figueroa
 LR1 El Cine y su Música
 LR3 Aud. para las madres
 LR8 Platen Club
 LR10 Selección Canaro

14.45
 LR3 M. T. Greco
 LR6 S. Ríos
 LR4 Cuart. Parada
 LR8 C. Spaventa

15
 LR1 Radiotatro
 LR3 Vardaro
 LR4 La media hora del
 vals
 LR6 Cine
 LR1 Notas Sociales
 LR4 Tip. J. Mora
 LR5 Estética Femenina
 LR8 Conj. Milanesas De-
 portivas
 LR8 Bolsa de Comercio
 LR10 Música Vienesa

15.15
 LR1 H. Palacios. H. So-
 renaders.
 LR3 R. Ruiz
 LR6 E. Ayala
 LR4 Cuart. Parada
 LR6 E. Garcerá

15.30
 LR1 Tenor Germán Denis.
 Org. Castellano
 LR3 J. Mora
 LR6 Jo Sals Tout
 LR1 La Voz de Franco
 LR4 Tip. Vardaro
 LR6 Tip. Taverna
 LR8 H. Velich

15.45
 LR1 J. Gelot
 LR3 O. Gómez
 LR4 M. T. Greco
 LR6 Conj. Milanesas De-
 portivas

16
 LR1 G. Denis. Jeanne Gelot
 LR3 El infierno en el pa-
 raiso
 LR6 Maruca Cáceres
 LR2 Elena Castro de Bor-
 ches
 LR4 Tip. J. Mora
 LR6 E. Garcerá
 LR10 Raquel Escalada

16.15
 LR1 Boletines del Minis-
 terio de Agricultura y
 Meteorología
 LR6 S. Ríos
 LR9 Cotización Céd. Hip-
 otecarias Arg. - Grabado
 LR1 Ricardo Ruiz
 LR6 Tip. Taverna
 LR10 C. Serrato

16.30
 LR3 H. Gutiérrez
 LR6 Figueroa
 LR9 M. Cáceres
 LR4 Tip. Vardaro
 LR6 Conj. Milanesas De-
 portivas
 LR8 Familia Sténtor
 LR10 Raquel Escalada

16.45
 LR1 I. Huerf.
 LR3 Vardaro
 LR6 E. Ayala
 LR9 A. Quinteros
 LR1 Olga Gómez
 LR6 Aud. Voz Hebrea
 LR10 C. Serrato

17
 LR1 M. Cruzatán.
 LR3 Laverne
 LR5 Org. Argent. C. Gluzo
 LR6 Bolotín

17.15
 LR1 El Rincón de los Ni-
 ños
 LR1 Marilyn
 LR8 Inf. Bolsa de Comercio
 LR10 Música Palabras -
 De Franco

17.15
 LR1 I. Huerf. H. del Can-
 ril.
 LR3 Boletín
 LR5 M. Oliver
 LR6 Zerrillo
 LR8 La Media Hora del
 Vals

LR5 Tip. Gálvez
 LR10 Música. Palabras
 Raquel Escalada

17.30
 LR1 Las avent. de Larson
 B. Bravo.
 LR3 "Caperucha Roja"
 LR3 D. Conte
 LR4 Vicente Tagliacozzo
 LR5 Jorge Durand
 LR6 Laverne
 LR8 Tip. Vardaro

17.45
 LR10 De Franco

LR1 Mara. H. del Carril
 LR3 Vardaro
 LR5 Eugenio de Oro
 LR6 Org. C. Gluzo
 LR8 Zerrillo
 LR9 A. Quinteros
 LR1 Momento Literario
 LR4 Martha Laverne
 LR8 Tip. Gálvez
 LR10 Música Selecta

18
 LR1 Aladana Jazz
 LR2 Tertulias Médicas
 LR3 Today
 LR4 Elsa Molina
 LR5 Martha Oliver
 LR6 L. de León
 LR9 Aud. "Viva 100 Años"
 LR8 Orquesta Tip. Radio
 Prieto

LR5 Tip. Germine
 LR6 Osvaldo Moreno
 LR9 V. Doris
 LR8 Las avent. de J. Duval
 LR10 Hora C. Gardel

18.15
 LR1 M. Cruzatán.
 LR4 Tip. E. Lomuto
 LR5 Jorge Durand
 LR6 J. Mora
 LR9 A. Quinteros
 LR1 Momento musical
 LR5 Grabaciones
 LR8 Tip. Peressini

18.30
 LR1 Candelitas
 LR3 Transmisión desde el
 Hogar para Ciegos
 LR3 Vardaro
 LR6 Osvaldo Moreno
 LR5 Org. C. Gluzo
 LR6 Laverne
 LR9 Conj. "En los pagos
 de Churrincho"
 LR1 Conferencia Fmd. de
 Bs. Aires
 LR2 Pandilla Campana
 LR4 D. Conte
 LR6 Conjunto Calandrias y
 Zorzales
 LR8 A. Falcón - Tip. Uál-
 vez.

18.45
 LR3 P. Díaz
 LR4 Tip. E. Lomuto
 LR5 Martha Oliver
 LR6 Zerrillo
 LR9 Org. Tip. Radio Pri-
 to - Laverne Moreno
 LR1 Tip. Germine
 LR5 Bol. Deportivo
 LR8 La Pan Rilla

19
 LR1 Mara. J. C. Thorry.
 Aladana Jazz.
 LR3 Cronica Poltrina
 LR5 Pearson - Walk
 LR6 Russ Goudey
 LR7 Org. C. Gluzo
 LR8 L. de León
 LR9 Jazz R. Marengo
 LR3 Alma Ramírez
 LR5 Chispazos de Tradición
 LR6 Trio Sureda
 LR8 Noticiero

19.15
 LR1 Marilyn Cruzatán
 LR2 Bol. Dep. Alca
 LR4 Osvaldo Moreno
 LR5 M. Oliver
 LR6 Bol. Deportivo
 LR9 Dño. J. Barrazza
 LR10 Dño. J. Barrazza
 LR8 Ramón Montes
 LR8 A. Falcón. Las Por-
 teñas

19.30
 LR1 Org. J. de Caro.
 LR1 Los Babalones
 LR3 Inf. La Prensa
 LR5 Jorge Durand

19
 LR9 Jazz R. Marengo
 LR1 B. Ballester
 LR2 Laurita Moreno
 LR3 A. Suárez
 LR4 Tip. Germine
 LR6 Tip. Peressini
 LR8 Tip. Gálvez
 LR10 De Franco

19.45
 LR1 Org. C. Gluzo
 LR6 T. Alfieri
 LR9 Sofía Mendoza
 LR2 Informativo
 LR3 Jose Mario
 LR1 Mary Gómez
 LR5 Mariano Balcarce
 LR6 V. Doris
 LR8 A. Falcón. Las Por-
 teñas

20
 LR1 Adhema Falcón. A.
 Falcón

LR3 L. Corsini. Jazz 7 de
 Oros
 LR3 S. Liberman
 LR4 Russ Goudey
 LR5 Org. "Astoria"
 LR6 Rodríguez
 LR9 Hora Oficial - La Fa-
 milia de Pancha Rolón
 LR1 B. Ballester
 LR2 Juana Larrauri
 LR3 A. Suárez
 LR4 Tip. Germine
 LR5 Elías Folt
 LR6 Trio Sureda
 LR8 Conj. Vienes
 LR10 Hora Hispano-Argen-
 tina

20.15
 LR1 Aladana Jazz.
 LR2 J. Larrauri
 LR3 P. Díaz
 LR4 Tip. E. Lomuto
 LR5 Rosita Iquiel
 LR6 D. Dolly
 LR1 Conj. H. California
 LR2 Ana Pettorossi-Xavier
 Falcón
 LR3 Rosa Marie
 LR4 Gómez-Vila
 LR5 Mariano Balcarce
 LR6 Ramón Montes
 LR8 A. Falcón

20.30
 LR1 H. Tip. Los Indios
 A. Falcón
 LR2 Mecha Caus
 LR3 Piro
 LR4 Jazz Russ Goudey
 LR5 Carlos Rodríguez
 LR6 Pearson - Walk
 LR7 Sergio
 LR8 Simons Cory Balen
 LR9 Aud. Siro-Libanesa
 LR1 Sain Liberman
 LR5 Rol. de Crítica
 LR6 Tip. Peressini
 LR8 Las Portenitas. S.
 Aguyó

20.45
 LR10 Conj. Radio Festival
 "Elevación"

21
 LR1 Jazz Santa Paula. Ken
 Hamilton.
 LR2 Pettorossi
 LR3 Simari
 LR4 Avilés coment.
 LR5 J. J. Orques.
 LR6 T. Alfieri
 LR9 Conj. P. de
 Millán Astray
 LR3 Vilen del Castel
 LR1 Romanca del Sud
 LR5 Don Tadeo Laro - Ma-
 roni

21.15
 LR6 Trio Sureda
 LR8 Mulino y Costita
 LR10 Conj. Castañeda

21.30
 LR3 S. Liberman
 LR5 Carlos Rodríguez
 LR6 Rodríguez
 LR9 Dño. J. Barrazza
 (an) H. California
 LR3 Tip. J. Canaro
 LR6 Ramón Montes
 LR10 J. de Piro

21.45
 LR1 Tip. Los Indios. A.
 Falcón.

21
 LR1 J. Larrauri - Septim-
 no. R. Prieto
 LR3 Lamarque
 LR4 Las cinco estrellas -
 Canto y Org.
 LR5 D. Dolly
 LR6 D. Dolly
 LR9 Jazz R. Marengo
 LR1 Kato Ker.
 LR3 Tip. Piro
 LR5 Elías Fort
 LR6 Prog. Ibero-Americano
 LR8 Conj. Vienes
 LR10 Conj. Castañeda

21.45
 LR2 B. Fort
 LR3 P. Díaz
 LR5 C. Rodríguez - Trans-
 misión películas sonoras
 LR6 Rodríguez-B. Ramírez
 LR9 Sofía Mendoza
 LR1 Conj. H. California
 LR4 E. Lucena
 LR5 Mariano Balcarce
 LR8 Ada Falcón
 LR10 Conj. Méndez Ama-
 n.

22
 LR1 Fuegos Artificiales
 LR2 Pettorossi - J. Larrau-
 ri

LR1 Clarío
 LR1 A. Magaldi
 LR5 Org. Astoria
 LR6 Conj. G. Pulido
 LR9 Hora Oficial - Conj.
 Pancha Rolón

LR1 Kato Kerl
 LR2 Mecha Caus
 LR4 D. Luyalle
 LR6 Tip. J. Canaro
 LR8 Aud. Voz Arabe
 LR8 S. Aguyó - Tip.
 Laurens

22.15
 LR2 Jazz 7 de Oros
 LR3 S. Liberman
 LR1 Org. Clás. Splendid
 LR5 Rosita B. Iquiel
 LR9 Noticiero Rec. Hipot.
 Nacional

LR1 Enrique Mizes
 LR1 Tip. De la Cruz
 LR5 Elías Fort
 LR8 Conj. Vienes
 LR10 J. del Prado

22.30
 LR1 Jazz Santa Paula.
 Kent Hamilton and His
 Band Boys
 LR2 E. Fort
 LR3 Lamarque
 LR4 Vilen del Castel
 LR5 Carlos Rodríguez
 LR6 Bresteln
 LR8 Dño. J. Barrazza
 LR1 Kato Kerl
 LR3 Tip. Prieto
 LR4 E. Lucena
 LR5 Tip. J. Canaro
 LR8 Ada Falcón - B.
 Aguyó

22.45
 LR10 Conj. Castañeda

22.45
 LR1 A. Sebastiani.
 LR2 Simons y sus Bohe-
 mos Vieneses
 LR3 Estampas
 LR4 A. Magaldi
 LR5 Org. Clásica
 LR6 Conj. Pólica-Prates
 LR7 Enrique Mizes
 LR8 Conj. Balun
 LR9 Tip. De la Cruz
 LR5 Dendo el Luna Park
 LR6 Tip. Laurens

23
 LR1 Jazz Armani M. Cuz-
 catán
 LR2 Desde el Luna Park
 LR4 Ballables
 LR5 Ballables desde el Al-
 car Palace
 LR6 Bol. Informativo
 LR9 Ballables
 LR1 Ballables - Jazz Cara-
 bell - Tip. Genfoi
 LR2 Tip. Prieto
 LR1 Ballables - Jazz Los
 Ochos Negros - Típica
 D'Arlezo

23.15
 LR3 Noticiero
 LR10 Grabaciones

23.30
 LR3 Charlo
 LR9 Jazz 7 de Oros

23.45
 LR1 Noticiero
 LR3 Panorama
 LR6 Boresteln

24
 LR2 De la Cruz - D. Laro-
 de - E. Lucena

MIÉRCOLES

9.15
 LR1 Grabac.
 LR2 P. Duermir
 LR3 Not. E. P. Maroni
 LR4 Grabac.
 LR5 Grabac.
 LR6 Informativo
 LR7 Informativo
 LR8 Grabac.
 LR9 La Alegría del Viro
 LR10 Grabaciones

9.30
 LR1 "Media Hora en Vie-
 ra"
 LR2 Salpicón "C. Romeu"
 LR3 Orq. Bazán
 LR4 Hora Amena
 LR5 Hora Alemana
 LR6 Hora Alemana

9.45
 LR3 R. Landi

10
 LR1 "Media Hora con los
 Grandes Maestros"
 LR2 N. L. Etoil - Grabac.
 LR3 Orq. Bazán
 LR4 Grabac. y Poesías por
 E. P. Maroni
 LR5 Hora "Música Selec-
 ta"
 LR6 Hora Oficial - Inglés,
 prof. Caldwell
 LR7 La Voz Médica del Al-
 re, doctor Bard.
 LR8 La Plata Radial
 LR9 Bol. de Mataderos
 LR10 Bol. de Mataderos

10.15
 LR3 F. Ocampo
 LR4 N. Vega
 LR5 D. Braulio Lucero y
 sus nietos

10.30
 LR1 Mogg. W. ...
 LR2 Orq. Bazán
 LR3 Juanchito
 LR4 Nuestro Club
 LR5 Lita Leuch
 LR6 Grabac.

10.45
 LR1 R. Barbacci - Orques-
 ta Vienes
 LR2 N. Galán
 LR3 Bol. D'Apice

11
 LR1 Díaz Romero - Orq.
 Carac.
 LR2 La Voz de los Barrios
 LR3 Orq. Bazán
 LR4 Hora "Cine Dial"
 LR5 Tip. Zerrillo
 LR6 Carlos Roldán
 LR7 Lita Leuch
 LR8 Inf. Bolsa de Co-
 mercio
 LR9 Bol. Bco. Hipotecar-
 io

11.15
 LR1 R. Barbacci - M. Cap-
 derilla
 LR2 F. Ocampo
 LR3 D. Delly
 LR4 A. Valle
 LR5 Tip. Bazán
 LR6 Tip. Bara
 LR7 Desfile Odeón

11.30
 LR1 Juan de ...
 LR2 T. P. ...
 LR3 T. P. ...
 LR4 L. V. ...
 LR5 Tip. M. Caló
 LR6 Cantor Ocampo
 LR7 Dúo Cámara-Más

11.45
 LR4 Boletín Policial
 LR5 A. Maids
 LR6 Orq. Keelach
 LR7 Grabaciones
 LR8 Grabac.
 LR9 Tip. Bazán
 LR10 Tip. Gálvez - L. A.
 Bottini

12
 LR1 Noticiero
 LR2 ...
 LR3 ...
 LR4 Orq. O. Fresedo
 LR5 Pasadena's Jazz
 LR6 Tip. Zerrillo
 LR7 H. Oficial - C. Roldán
 LR8 Tip. M. Caló
 LR9 Septiembre Prieto - J.
 de Isla
 LR10 Ronda Policial
 LR11 Inform. - A. Falcón
 LR12 Inf. de la Bolsa de
 Comercio
 LR13 Conj. Tupi

12.15
 LR1 M. Capderilla - Díaz
 Romero
 LR2 A. Rojas
 LR3 Informativo
 LR4 Orq. git. Rodaly
 LR5 F. Randle
 LR6 D. Delly
 LR7 A. Valle
 LR8 A. de Navara
 LR9 Orq. Prieto
 LR10 O. Moreno
 LR11 Tip. Bava
 LR12 Tip. Gálvez
 LR13 M. García Robson

12.30
 LR1 "Las Aventuras de
 Ussebuco"
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 Orq. Firpo
 LR4 A. Falcón - Trío Pra-
 cáncio
 LR5 Grabac.
 LR6 Procesos Célebres
 LR7 L. Vélz
 LR8 J. de Isla
 LR9 Hora Alemana
 LR10 Cuart. Parada
 LR11 Dúo Cámara-Más
 LR12 Conjunto Radio-Teatral
 "Cantantes"
 LR13 Tip. Azzerboni

12.45
 LR1 Tip. Lomuto. Bol. de
 Mercaderes
 LR2 A. Rojas - Jazz 7 de
 Oros
 LR3 Cto. Parada
 LR4 Orq. O. Fresedo
 LR5 Pasadena's Jazz
 LR6 Orq. Keelach
 LR7 Tip. M. Caló
 LR8 Informativo Conde
 LR9 Pensión Modelo
 LR10 Automovilismo
 LR11 L. A. Bottini - Sa-
 tanela
 LR12 M. García Robson

13
 LR1 G. Hines
 LR2 J. de Isla - Séptimo
 Prieto
 LR3 Orq. Firpo
 LR4 O. Moreno
 LR5 F. Randle
 LR6 Informativo
 LR7 Carlos Roldán
 LR8 M. A. D'Elia
 LR9 Tip. Prieto - A. Rojas
 LR10 Bol. D'Apice
 LR11 Bol. Deportivo
 LR12 Tip. Gálvez - Hora
 Arquitect.

13.15
 LR1 Néstor Cine-Onda
 LR2 J. de Isla
 LR3 C. Dural
 LR4 Orq. git. Rodaly
 LR5 Pasadena's Jazz
 LR6 A. Maids
 LR7 Orq. Cotizac. Céd. Hipot.
 Argentinas - A. Valle
 LR8 Tip. M. Caló
 LR9 La Voz Ganadera y
 Agrícola
 LR10 Dúo Cámara-Más
 LR11 L. A. Bottini - Sa-
 tanela
 LR12 Conj. Tupi

13.30
 LR1 H. Serenaders. Tip.
 Lomuto.
 LR2 Jazz 7 de Oros
 LR3 Tip. Rodríguez
 LR4 Orq. O. Fresedo - A.
 Falcón - Trío Prácanico
 LR5 F. Randle
 LR6 Tip. Zerrillo
 LR7 L. Vélz
 LR8 A. de Navara
 LR9 Página Mundana
 LR10 O. Moreno
 LR11 Bohardilla Bohemia
 LR12 Tip. Azzerboni

13.45
 LR1 G. Hines
 LR2 A. Rojas - Séptimo
 Prieto
 LR3 Cine C. de Cruz
 LR4 Pasadena's Jazz
 LR5 D. Delly
 LR6 Orq. G. Keelach
 LR7 G. Von Berg
 LR8 Orq. Gitana Kodaly
 LR9 Conj. Tupi
 LR10 ...
 LR11 D. Arroyo. Tip. Lo-
 muto.
 LR12 La Voz de los Barrios
 LR13 A. A. Allés Cloc
 LR14 Grabac.

14.15
 LR1 H. Serenaders. Tip.
 Lomuto.
 LR2 Cto. Parada
 LR3 G. Von Berg
 LR4 El Pinche

14.30
 LR1 G. Hines D. Arroyo.
 LR2 Matinee "Alca"
 LR3 Tip. Rodríguez
 LR4 Tip. Mora
 LR5 Arte Culinario
 LR6 El Cine y su Música
 LR7 Aud. para las Madres.
 Dr. Barj
 LR8 Placa Club
 LR9 Tip. Tarantini

14.45
 LR1 Tip. Lomuto
 LR2 E. Lucena
 LR3 H. Vélz
 LR4 Cuart. Parada
 LR5 Satanela
 LR6 Grabac. - Jazz

15
 LR1 Radio Teatro
 LR2 Tip. Rodríguez
 LR3 Grabac.
 LR4 Cine
 LR5 Notas Sociales
 LR6 Buono-Striano
 LR7 Estética Femenina,
 doctor Bard
 LR8 Bol. Inf. Bolsa de
 Comercio
 LR9 Tip. Tarantini

15.15
 LR1 D. Arroyo. H. Seren-
 aders
 LR2 Buono-Striano
 LR3 Cant. Sánchez Ríos
 LR4 E. Lucena
 LR5 Hnos. Flores

15.30
 LR1 Tip. Donato.
 LR2 Tip. Rodríguez
 LR3 Variedades por Je-
 Sais Tout
 LR4 Grabaciones
 LR5 Tip. H. Canaro
 LR6 Grabac.
 LR7 Orq. Wachmann
 LR8 Hnos. Lezcano

15.45
 LR1 D. Arroyo.
 LR2 E. Lucena
 LR3 Tip. Tarantini

16
 LR1 Tip. Donato.
 LR2 El Inferno en el Pa-
 raíso
 LR3 Sincopa y Ritmo
 LR4 Hora Agrícola
 LR5 Grabac.
 LR6 Buono-Striano
 LR7 Orq. Keller
 LR8 Hnos. Flores

16.15
 LR1 Bol. Minst. Agricult.
 y Meteorología
 LR2 Tip. Figueroa
 LR3 Orq. Céd. Hipotecar-
 ias Argentinas
 LR4 Tip. E. Rodríguez
 LR5 Hnos. Lezcano

16.30
 LR2 Buono-Striano
 LR3 Grabac.
 LR4 H. Vélz
 LR5 M. Castells
 LR6 La Voz de France
 LR7 E. Lucena
 LR8 Orq. Wachmann
 LR9 Tip. Lomuto

16.45
 LR1 Tip. Donato.
 LR2 Tip. Zerrillo
 LR3 Tip. Mora
 LR4 Tip. H. Canaro
 LR5 Hnos. Lezcano

17.15
 LR1 Tip. Donato. H. del
 Carril.
 LR2 Informativo
 LR3 Jane A. Edgar
 LR4 H. Vélz
 LR5 La Media Hora del
 Vals
 LR6 A. Valle
 LR7 R. Alvarez
 LR8 Tip. Lomuto

17.30
 LR1 Las avent. de Larson
 el Bravo.
 LR2 Capucella Roja
 LR3 Tip. Zerrillo
 LR4 M. Montgomery
 LR5 Trío Figueroa
 LR6 Cuentos, Supersticio-
 nes y Leyendas
 LR7 O. Gómez

17.45
 LR3 O. Gómez
 LR4 Orq. Ambassador
 LR5 Cto. Santa Fe
 LR6 Sánchez Ríos
 LR7 M. Castells
 LR8 Tip. H. Canaro
 LR9 Alsinia - Serna - Ballo-
 ti - A. Valle
 LR10 R. Alvarez

18
 LR1 Conj. A. Chazzereta.
 LR2 Grabac.
 LR3 Tip. Toddy
 LR4 Jazz R. Ayala
 LR5 J. A. Edgar
 LR6 El Abuelito
 LR7 Aud. "Viva 100 Años"
 LR8 Bol. de Agricultura
 LR9 Desde la Unión In-
 dustrial - Orq. Perez -
 M. Toledo
 LR10 Tip. Velez
 LR11 Grabac.
 LR12 Las Avent. de Julio
 Dural
 LR13 Hora C. Gardel

18.15
 LR1 Orq. de Salón.
 LR2 Grabac.
 LR3 M. Montgomery
 LR4 T. Vidal
 LR5 Momento Musical
 LR6 Tip. H. Canaro

18.30
 LR1 "Candilejas"
 LR2 Desde el Hogar para
 Ciegos
 LR3 Tip. Zerrillo
 LR4 Jazz R. Ayala
 LR5 Orq. Ambassador
 LR6 Orq. Clásica
 LR7 Conj. "En los pagos
 de Chirrinche"
 LR8 Tip. Chirrinche
 LR9 Trío Cócara
 LR10 Alsinia - Serna - Ballo-
 ti - A. Valle

18.45
 LR3 Irusta - Fugassot - De-
 mare
 LR4 Grabac.
 LR5 M. Montgomery
 LR6 Marta Ocampo
 LR7 Pandilla "Campana"
 LR8 Tip. H. Canaro
 LR9 Bol. Deportivo
 LR10 La Pandilla

19
 LR1 Acosta - Villafañe.
 M. Carné.
 LR2 Grabac.
 LR3 Cía. Casares Pearson-
 Walk
 LR4 Jazz R. Ayala
 LR5 Jane A. Edgar
 LR6 Orq. Clásica
 LR7 M. Stewart
 LR8 Grabaciones
 LR9 Grabac.
 LR10 Chispazos de Tradic-
 ión
 LR11 Noticiero
 LR12 Prog. Selecto

19.15
 LR1 Jazz Armani.
 LR2 Bol. Deportivo "Alca-
 li"
 LR3 Orq. Ambassador
 LR4 Bol. Deportivo
 LR5 T. Vidal
 LR6 Jazz Reznick - Hnos
 Omar
 LR7 Noticiero
 LR8 Prog. Selecto

19.45
 LR1 M. Carné.
 LR2 Orq. Ambassador
 LR3 Orq. Clásica
 LR4 Tita Vidal
 LR5 Informativo
 LR6 O. Gómez
 LR7 Trío Cócara
 LR8 Hnos. Omar - Alsinia -
 Serna - Ballo-
 ti

20
 LR1 J. Arvizu.
 LR2 Orq. Prieto
 LR3 Irusta - Fugassot - De-
 mare
 LR4 Orq. Rím. G. Posas-
 das - J. Perceval
 LR5 Orq. Portela Juan de
 Dios Filiberto
 LR6 Tenor Borestein
 LR7 H. Oficial - La fami-
 lia de P. Rolón
 LR8 Jazz R. Mickey
 LR9 Jazz R. Mickey - V.
 Valle
 LR10 Tip. F. Notar
 LR11 O. Moreno
 LR12 A. Ledesma
 LR13 Hora Hispano Argen-
 tina

20.15
 LR2 Simons y sus Bobemios
 LR3 Conj. H. California
 LR4 Argentino Valle
 LR5 Orq. Clásica
 LR6 O. Burger
 LR7 Tip. Prieto
 LR8 Trío Cócara
 LR9 César y Pepe Ratti

20.30
 LR1 M. Carné. Acosta -
 Villafañe.
 LR2 Cía. Mechó Caus
 LR3 M. Simone
 LR4 Orq. J. Weisshaus
 LR5 Pearson-Walk
 LR6 M. Stewart
 LR7 H. Mickey
 LR8 Copetín Musical - V.
 Valle - Jazz R. Maren-
 go - O. Alonso
 LR9 Aud. Sirio-Libanesa
 LR10 Irusta - Fugassot - De-
 mare
 LR11 Noticiero
 LR12 M. Cardal - Hnos.
 Omar
 LR13 Panorama Mundial

20.45
 LR1 Jazz Armani.
 LR2 Tip. Canaro
 LR3 Orq. Juan de Dios Fi-
 liberto
 LR4 Tip. Sassone
 LR5 Conj. H. California
 LR6 Tip. Tinelli - T. de
 Cuyo
 LR7 Orq. Sinf. J. J. Cas-
 tro.
 LR8 V. Valle - Jazz R.
 Maren-
 go
 LR9 T. Simari
 LR10 Tip. E. Lomuto - E.
 Valdez
 LR11 Argentino Valle
 LR12 Prog. Variado
 LR13 L. del Río
 LR14 Elta Moten
 LR15 Tip. Prieto - O. Alon-
 so

21
 LR1 Romances del Sur
 LR2 Don Tadeo Lara - E.
 P. Maroni
 LR3 Jazz Reznick - A. Le-
 zcano
 LR4 M. Villanueva

21.15
 LR2 V. Valle
 LR3 M. Simone
 LR4 Orq. Weisshaus
 LR5 R. Díaz
 LR6 Blackie and her Boys
 LR7 Jazz R. Mickey
 LR8 Jazz R. Mickey
 LR9 O. Moreno
 LR10 "Amores Célebres"
 LR11 Tip. "Pocholo"

21.30
 LR2 Tip. Prieto - O. Alon-
 so

21.45
 LR2 Simons y sus Bobe-
 mios
 LR3 Tip. Rodríguez - C.
 Silva
 LR4 A. Valle
 LR5 M. Torres-Ramírez
 LR6 Tip. F. Sassone
 LR7 Orq. Wiener Prater
 Capella
 LR8 Tip. M. Caló - Z.
 Ucelli
 LR9 Tip. Germino
 LR10 O. Moreno
 LR11 Tip. Tinelli - T. de
 Cuyo
 LR12 "Amalia"

22
 LR1 Fuegos Artificiales
 LR2 E. Fort
 LR3 Irusta - Fugassot - De-
 mare - M. T. Greco
 LR4 Tip. E. Lomuto
 LR5 Orq. J. de Dios Fi-
 liberto
 LR6 Conj. González Pulido
 LR7 Tip. Sassone
 LR8 Olga Charova
 LR9 Cía. M. Caus
 LR10 Conj. H. California
 LR11 E. Valdez
 LR12 A. Ledesma - M.
 Cardal

22.15
 LR2 Tip. M. Caló - Z.
 Ucelli
 LR3 Conj. H. California
 LR4 Los 3 Chanchitos
 LR5 A. Valle
 LR6 Noticiero Bco. Hipot.
 Nacional
 LR7 Orq. W. Prater Cape-
 llo
 LR8 M. T. Greco
 LR9 Transm. Teatrales
 LR10 Tip. Tinelli
 LR11 Tip. "Pocholo"

22.30
 LR1 Cofre de los Tesoros
 Musicales.
 LR2 Septimino Prieto
 LR3 Coro Kubik
 LR4 E. Valdez
 LR5 Orq. Weisshaus
 LR6 F. Díaz
 LR7 L. del Río
 LR8 Olga Charova
 LR9 E. Fort - Tip. M.
 Caló
 LR10 Tip. Germino
 LR11 T. de Cuyo - M.
 Cardal
 LR12 M. Villanueva

22.45
 LR2 Grabac. - Orq. Prieto
 LR3 Estampas Porteñas
 LR4 Tip. E. Lomuto
 LR5 Cuart. Firpo - M. To-
 rres
 LR6 Blackie and her Boys
 LR7 Orq. W. Prater Cape-
 llo
 LR8 T. Ucelli
 LR9 Coro Kubik
 LR10 Tip. Tinelli
 LR11 Tip. "Pocholo"

23
 LR1 Bailables.
 LR2 Desde el R.R. Kat
 LR3 Bailables desde el Al-
 vear Palace
 LR4 ...
 LR5 Grabaciones
 LR6 Bailables Genio
 LR7 Tip. M. Caló - E.
 Fort
 LR8 Bailables
 LR9 Noticiero
 LR10 Música y Noticias

23.15
 LR3 Tip. Rodríguez
 LR4 Z. Ucelli

23.30
 LR1 Noticiero
 LR2 Panorama del día
 LR3 Informativo

24
 LR3 Coro Kubik - Tip. Ro-
 dríguez - M. T. Greco

JUEVES

9.15

LR1 Gra.
LR3 Informativo
LR4 Noticias - E. P. Ma-
roni
LR5 G. V. V.
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Hora Aricela
LR9 Grabac.
LR10 La Alegría del Virir
LR10 Grabaciones

9.30

LR1 Los Artistas de Ha-
dio El Mundo en Grabac.
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 C. Duerno
LR4 Hora Amena
LR5 Hora Alemana
LR6 Hora Alemana

9.45

LR3 Tip. de la Cruz
LR1 Media Hora con los
Grandes Maestros
LR2 Tip. Stella - Grabac.
LR3 Brighton Sisters
LR4 C. Forbue
LR5 Hora Música Selecta
LR6 Hora Oficial - Ingla.
Prof. Caldwell
LR7 La Voz Médica del Aj-
re, doctor Bard
LR8 La Plata Radical
LR9 Bol. Mataderos

10.15

LR3 E. Veral
LR6 A. Luz
LR9 D. Braulio Lucero

10.30

LR1 Alabama Jazz, J. C.
Thorry, J. Shirley
LR3 Tip. de la Cruz
LR6 Juncho
LR8 Nuestro Club
LR4 E. Veral
LR5 Mirador Portedo
LR6 Grabac.

10.45

LR1 Rita Molinos
LR3 Devin
LR9 Grabaciones
LR4 Bol. D'Apice

11

LR1 Trío C. Ortiz, J. C.
Thorry, Alabama Jazz.
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Tip. de la Cruz
LR4 H. Gerard
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Trío Figueras
LR7 Stella Nilson
LR8 Brighton Sisters
LR9 M. Balcace
LR10 Bol. Inf. Bolsa de
Comercio

11.15

LR1 E. Molina, C. Ortiz.
LR3 Brighton Sisters
LR4 A. Macri
LR5 Jazz R. Marengo
LR6 Tip. de la Cruz
LR7 Tip. J. Canaro
LR8 Desfile Oleón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR2 Tip. Zerrillo
LR3 H. Gerard
LR4 Trío Figueras
LR5 N. Marshall
LR6 Carolina Arias Blanco
LR7 E. Veral
LR8 M. Balcace

11.45

LR3 Cantor Dervio
LR1 Bol. Policial
LR2 D. Conte
LR3 P. Pariente Marañi
LR4 A. Macri
LR5 Tip. de la Cruz
LR6 Tip. J. Canaro
LR7 Tip. Stentor - E.
Aguyao
LR10 Noticias

12

LR1 Noticias
LR2 Jazz 7 de Oros - A.
Andrónov
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Dúo Ventura-Duncan
LR5 Org. Juan de Dios Fi-
lierto

LR2 H. Oficial - J. R.
Marengo
LR3 C. Arias Blanco
LR2 Tip. Prieto - Z. Ca-
valcanti
LR3 Tip. E. Vardaro
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Inf. Bolsa de Comercio
LR7 Tip. Torantini

12.15

LR1 Tip. Lomuto, Alaba-
ma Jazz
LR2 Septimino Prieto
LR3 Informativo
LR4 Grabac.
LR5 Solos Instrumentales
LR6 D. Conte
LR7 N. Marshall
LR8 Helen Justa
LR9 Tip. Prieto
LR10 Conj. Russo Balon
LR11 M. Balcace
LR12 A. Aguyao
LR13 Conj. Castañeda

12.30

LR1 A. Andrónov
LR2 A. Andrónov
LR3 Gómez-Vila
LR4 Tip. E. Vardaro
LR5 Procesos Cerebrales
LR6 Jazz R. Marengo
LR7 C. Arias Blanco
LR8 Z. Cavalcanti
LR9 Hora Alemana
LR10 Tip. Zerrillo
LR11 Dúo Ventura-Duncan
LR12 Tip. Stentor
LR13 Tip. Torantini

12.45

LR1 Tip. Lomuto, Bol. de
Mercaderes
LR2 Jazz 7 de Oros - Tip.
Prieto
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Conj. Russo Balon
LR5 J. de Dios Fili-
berto
LR6 Stella Nilson
LR7 Jazz Buddington
LR8 Informativo Conde
LR9 Pensión Mod-
LR10 Automovilismo
LR11 A. Falcón - S. Aguyao
LR12 Carlos Serrato

13

LR1 M. Capdevilla
LR2 Z. Cavalcanti
LR3 M. T. Greco
LR4 Grabac.
LR5 Ocampo-Flóres
LR6 Informativo
LR7 Tip. Pariente-Marañi
LR8 M. A. O'Neil
LR9 J. de Dios Fi-
lierto
LR10 D'Apice
LR11 D. Conte
LR12 D. Conte
LR13 Coment. del día

13.15

LR1 Néstor Cine-Óndra
LR2 Tip. Prieto, Z. Caval-
canti
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Dúo Ventura-Duncan
LR5 Org. J. de Dios Fi-
lierto
LR6 D. Conte
LR7 Conj. Céd. Hipot Arg.
LR8 Jazz R. Marengo
LR9 Jazz Buddington
LR10 A. Andrónov
LR11 Conj. Russo Balon
LR12 A. Falcón - S. Aguyao
LR13 Conj. Castañeda

13.30

LR1 M. Capdevilla, Tip. Lo-
muto
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 Gómez-Vila
LR4 Tip. E. Vardaro
LR5 Ocampo-Flóres
LR6 Org. Clásica
LR7 Stella Nilson
LR8 Helen Justa
LR9 La Voz Canadense y
Agrícola
LR10 Página Mundial
LR11 Tip. J. Canaro
LR12 Bolardilla Bohemia
LR13 Tip. Torantini

13.45

LR1 A. Chazarreta.
LR2 Tip. Prieto
LR3 Cine C. de Cruz
LR4 Conj. Russo Balon
LR5 Org. J. de Dios Fi-
lierto
LR6 Hora Misterio
LR7 Jazz Buddington
LR8 Grabac.
LR9 C. Serrato

14

LR1 Tip. Jazz - J. R. Ma-
rengo
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 A. R. Avilés, Cine
LR4 Operas
LR5 Transm. P. A. A. D. L.
LR6 Helen Justa
LR7 Informativo
LR8 Grabaciones

14.15

LR3 Tip. J. Mora
LR9 N. Marshall
LR1 Jazz Buddington
LR10 El Pinche

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 C. Duval
LR4 Tip. Bazán
LR5 Tip. Pariente-Marañi
LR6 El Cine y su Música
LR7 Aud. para las Madres
Dr. Bard
LR8 Platan Club
LR9 C. Serrato

14.45

LR3 Tip. Rodríguez
LR6 E. Ayala
LR9 Grabaciones
LR4 Tip. J. Mora
LR8 Ada Falcón

15

LR1 Radio-Teatro
LR3 R. Ruiz
LR1 La Media Hora del
Vale
LR2 Cine
LR3 Notas Solistas
LR4 Tip. D. Conte
LR5 Estética Femenina
Dr. Bard
LR6 Inf. Bolsa de Comercio
LR7 Grabaciones

15.15

LR1 Tip. Donato, H. Se-
renaders.
LR3 Tip. J. Mora
LR4 Tip. Bazán
LR5 Tip. E. Rodríguez

15.30

LR1 H. del Carril. A. Yu-
panqui
LR3 C. Duval
LR4 Grabac.
LR5 Variedades Je Sais
Tout
LR6 Enzo Menocal
LR7 D. Zárate
LR8 E. Carbel

15.45

LR1 Tip. Donato, H. Se-
renaders.
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Tip. Germino
LR5 O. Vera

16

LR1 H. del Carril. A.
Yupanqui
LR3 El Infierno en el Pa-
raíso
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Grabaciones
LR6 Grabac.
LR7 M. G. J. J.
LR8 Tip. Lauro

16.15

LR1 Bol. M. de Agricult.
y Meteorología
LR2 E. Ayala
LR3 Conj. Céd. Hipot Arg.
LR4 Grabaciones
LR5 Tip. Germino
LR6 E. Carbel
LR7 O. Vera

16.30

LR3 Tip. J. Mora
LR4 Grabac.
LR5 Tangos Teatralizados
LR6 La Voz de Franco
LR7 M. Gómez
LR8 Familia Stentor
LR9 Tip. Lauro

16.45

LR1 Tip. Donato.
LR4 Tip. J. Mora
LR5 O. Vera

17

LR1 La Serenata. H. Se-
renaders.
LR3 Tip. Rodríguez
LR5 Pura Schroeder
LR6 Informativo
LR7 H. Oficial - J. Lerena
LR8 El Rincón de los Ni-
ños
LR9 Marilyn
LR10 Inf. Bolsa de Comercio
LR11 Música y Palabras -
Tip. Lauro

17.15

LR1 Org. J. de Caro.

LR3 Informativo
LR5 Nelly Rubens
LR6 Tip. Bazán
LR7 La Media Hora del
Vale
LR8 E. Carbel

17.30

LR1 Las avent. de Larson
el Bravo.
LR2 Capucita Roja
LR3 D. Conte
LR4 V. Tagliacozzo
LR5 Org. Sinf. J. M. Cas-
tro - V. Bacciatto
LR6 E. Ayala
LR7 Honey Parker
LR8 La Voz de la Asistencia
Pública
LR9 M. G. J. J.
LR10 E. Dow

17.45

LR1 Bol. de M. J. J.
LR4 E. de Oro
LR5 Org. Flok. S. Scolatti
Almeida
LR6 Tip. Bazán
LR7 Inés Lerena
LR8 Tip. Germino
LR9 Cto. Melodía - D.
Dow

17.45

LR1 Bol. de M. J. J.
LR4 E. de Oro
LR5 Org. Flok. S. Scolatti
Almeida
LR6 Tip. Bazán
LR7 Inés Lerena
LR8 Tip. Germino
LR9 Cto. Melodía - D.
Dow

18

LR1 L. Spiller.
LR2 Grabac.
LR3 Tío Toddy
LR4 V. Tagliacozzo
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Abuelito
LR7 Aud. "Viva 100 Años"
LR8 Bol. de Agricultura
LR9 Desde la Unión Indus-
trial - Jazz 7 de Oros -
B. Rose

18.15

LR1 M. Wayne, Tip. de
Caro.
LR4 O. Morel
LR5 Org. Scolatti Alme-
da - V. Bacciatto
LR6 Inés Lerena
LR7 Momento Musical
LR8 Tip. E. Rodríguez

18.30

LR1 Candelitas
LR2 Desde el Hogar para
Ciegos
LR3 Cto. Firpo
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Org. Sinf. J. M. Cas-
tro
LR6 M. Laverne
LR7 Conj. "En los ongos
de Churriche"
LR8 M. Gómez
LR9 Tip. Filiberto
LR10 Cto. Melodía - B.
Dow

18.45

LR3 D. Conte
LR4 O. Morel
LR5 Nelly Rubens
LR6 Tip. Zerrillo
LR7 Pandilla "Campana"
LR8 Tip. Germino
LR9 Bol. Deportivo
LR10 La Pandilla

19

LR1 G. Rines, La Serra-
ra
LR2 Grabac.
LR3 Cía. Pearson Walk
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Org. Sinf. J. M. Cas-
tro
LR6 Torres-Alper
LR7 Tip. C. Puglisi
LR8 Grabaciones
LR9 Grabac.
LR10 Chispazos de Tradición

19.15

LR1 Tip. J. de Caro.
LR2 Bol. Deportivo Alea
LR3 Pol. Brevil
LR4 V. Bacciatto
LR5 Bol. Deportivo
LR6 Quido Granati
LR7 Tip. Laurens

19.30

LR1 G. Rines, Aud. "El
B."
LR3 M. Simone
LR4 Bol. Informativo
LR5 Org. Sinf. J. M. Cas-
tro
LR6 Argentina Valle
LR7 Tenor Ballester
LR8 Septimino Prieto

19.45

LR1 M. Wayne.
LR3 Cto. Firpo - B. G.
Guerres
LR5 Nelly Rubens
LR6 M. Laverne
LR7 A. de Navara
LR8 Informativo
LR9 Grabac.
LR10 Tip. H. Canaro
LR11 Tip. Filiberto
LR12 Tip. Laurens
LR13 Tip. de Franco

20

LR1 Tip. Los Indios.
LR2 D. Davis - Tip. Fir-
po
LR3 Tip. Canaro
LR4 Org. Clásica - P.
Brevil
LR5 "Charles Marplat-
en"
LR6 H. Oficial - La Fam-
lia de P. Rolón
LR7 Tenor Ballester
LR8 Org. Prieto - Simons
LR9 Los Bohemios
LR10 E. Fort
LR11 Cto. Melodía - M. de
los Ríos
LR12 Hora Hispano-Argen-
tina

20.15

LR1 G. H.
LR2 D. Davis
LR3 Org. "Asteria"
LR4 Torres-Alper
LR5 Héctor Ruiz Díaz
LR6 L. Corral
LR7 Cuart. Firpo
LR8 P. A.
LR9 J. Laurens - C.
B.

20.30

LR1 A. Vila, A. Falcón.
LR2 Cía. Mecha Caus.
LR3 H. Gutiérrez - Cto.
Firpo
LR4 Org. Clásica N. Mir-
J. Sueta
LR5 Carlos Rodríguez
LR6 Pearson-Walk
LR7 Sergio
LR8 Tenor Ballester
LR9 Copetín Musical - Org.
Pettorossi - L. Corral -
L. Corral
LR10 Aud. Viro-Libanesco
LR11 M. Simone
LR12 Bol. Informativo
LR13 Las Cinco Estrellas
LR14 Org. "Los Zorros Gri-
nos"

20.45

LR1 Cía. C. Quiroga
LR2 M. Simone
LR3 A. Magaldi
LR4 Isolina Bittero
LR5 G. Gennati
LR6 J. de Vedia
LR7 Grabac.
LR8 A. de Navara
LR9 Org. Starikow
LR10 Org. Starikow

21

LR1 Jazz Sta. Paula Ken
Hamilton
LR2 Tip. Prieto - J. Cor-
sini
LR3 T. Simari
LR4 Aud. Noé
LR5 Org. "Asteria"
LR6 Tip. Zerrillo
LR7 Tip. Puglisi
LR8 Héctor Ruiz Díaz
LR9 D. Davis - Org. Petto-
rossi
LR10 Org. Brunelli
LR11 Romances del Sur
LR12 Tadeo Lara - E. P.
A.
LR13 J. J. de Bolza Kelly
LR14 The Melódico

21.15

LR2 Tip. Prieto
LR3 Tip. Canaro
LR4 C. Rodríguez
LR5 Coro Kubick - Ramí-
rez
LR6 A. Valle
LR7 Org. Starikow
LR8 I. Corral
LR9 Grabac.
LR10 P. Amor
LR11 P. Denesi - J. Olorra
LR12 B. Alvarez

21.30

LR1 A. Falcón, A. Vila
LR2 D. Davis
LR3 Tenor Juan García.
LR4
LR5
LR6
LR7
LR8
LR9
LR10

21.45

LR1 Tip. Los Indios.
LR2 H. Pettorossi - J. Cor-
ral
LR3 Los Bohemios
LR4 A. Magaldi
LR5 Org. "Asteria"
LR6 Coro Kubick - Ramí-
rez
LR7 Tip. Puglisi
LR8 Org. Starikow
LR9 El Comentarista En-
mascarado
LR10 E. Fort
LR11 Conj. Vienes
LR12 "Amelia"

21.45

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 E. Dodda
LR3 Org. Caract. Brunelli
LR4 C. Rodríguez - I. Bot-
tero
LR5 Conj. González Pulido
LR6 H. Oficial - G. Gra-
rati
LR7 Kato Keri
LR8 Cía. Mecha Caus
LR9 P. Díaz
LR10 Org. Clás. Almiral
LR11 M. de los Ríos - C.
Bosch

22.15

LR3 Tip. Vardaro - P. Díaz
LR4 A. Magaldi
LR5 Org. "Asteria" - O.
Bosch
LR6 Not. Eco. B. Nacio-
nal
LR7 Org. Starikow
LR8 H. Canaro
LR9 E. Fort
LR10 Spaventa
LR11 The Melódico

22.30

LR1 Adhelia Falcón, A.
Vila.
LR2 C. Silva - H. Gutiérrez
LR3 P. Alimendari
LR4 I. Bottero
LR5 Org. Clásica
LR6 A. Valle
LR7 Kato Keri
LR8 C. Areño - Org. Nat.
Pérez
LR9 Diam. Laralle
LR10 E. Amor
LR11 Conj. Vienes
LR12 B. Alvarez

22.45

LR1 Ken Hamilton - Santa
Paula Serenaders
LR2 Estampas Portelas
LR3 Org. Caract. Brunelli
LR4 Grabac.
LR5 A. de Navara
LR6 Org. Starikow
LR7 Tip. Vardaro
LR8 Desde el Luna Park
LR9 C. Bosch - C. Spa-
vanta
LR10 Noticias

23

LR1 Jazz Armani. M. Cur-
catian.
LR2 Desde el Kit-Kat
LR3 Batibales desde el Al-
tear Palace
LR4 Informativo
LR5 Batibales Genial
LR6 Org. Nat. Pérez - G.
Avila
LR7 Batibales
LR8 Noticias
LR9 Batibales

23.15

LR1
LR2
LR3
LR4
LR5
LR6
LR7
LR8
LR9
LR10

23.30

LR1 Noticias
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Panorama del Día
LR4 Informativo
LR5

23.45

LR3 Tip. Vardaro - Cto.
Melodía

21.30

LR1 A. Falcón, A. Vila
LR2 D. Davis
LR3 Tenor Juan García.
LR4
LR5
LR6
LR7
LR8
LR9
LR10

21.45

LR1 Tip. Los Indios.
LR2 H. Pettorossi - J. Cor-
ral
LR3 Los Bohemios
LR4 A. Magaldi
LR5 Org. "Asteria"
LR6 Coro Kubick - Ramí-
rez
LR7 Tip. Puglisi
LR8 Org. Starikow
LR9 El Comentarista En-
mascarado
LR10 E. Fort
LR11 Conj. Vienes
LR12 "Amelia"

21.45

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 E. Dodda
LR3 Org. Caract. Brunelli
LR4 C. Rodríguez - I. Bot-
tero
LR5 Conj. González Pulido
LR6 H. Oficial - G. Gra-
rati
LR7 Kato Keri
LR8 Cía. Mecha Caus
LR9 P. Díaz
LR10 Org. Clás. Almiral
LR11 M. de los Ríos - C.
Bosch

22.15

LR3 Tip. Vardaro - P. Díaz
LR4 A. Magaldi
LR5 Org. "Asteria" - O.
Bosch
LR6 Not. Eco. B. Nacio-
nal
LR7 Org. Starikow
LR8 H. Canaro
LR9 E. Fort
LR10 Spaventa
LR11 The Melódico

22.30

LR1 Adhelia Falcón, A.
Vila.
LR2 C. Silva - H. Gutiérrez
LR3 P. Alimendari
LR4 I. Bottero
LR5 Org. Clásica
LR6 A. Valle
LR7 Kato Keri
LR8 C. Areño - Org. Nat.
Pérez
LR9 Diam. Laralle
LR10 E. Amor
LR11 Conj. Vienes
LR12 B. Alvarez

22.45

LR1 Ken Hamilton - Santa
Paula Serenaders
LR2 Estampas Portelas
LR3 Org. Caract. Brunelli
LR4 Grabac.
LR5 A. de Navara
LR6 Org. Starikow
LR7 Tip. Vardaro
LR8 Desde el Luna Park
LR9 C. Bosch - C. Spa-
vanta
LR10 Noticias

23

LR1 Jazz Armani. M. Cur-
catian.
LR2 Desde el Kit-Kat
LR3 Batibales desde el Al-
tear Palace
LR4 Informativo
LR5 Batibales Genial
LR6 Org. Nat. Pérez - G.
Avila
LR7 Batibales
LR8 Noticias
LR9 Batibales

23.15

LR1
LR2
LR3
LR4
LR5
LR6
LR7
LR8
LR9
LR10


23.30

LR1 Noticias
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Panorama del Día
LR4 Informativo
LR5

23.45

LR3 Tip. Vardaro - Cto.
Melodía

23.15
LR2 Medardo
LS2 Tin Prieto
23.30
LR1 Noticioso
LR3 Panorama del día
LR6 Típ. Zerrillo
LS2 Informativo
24
LR3 Ezazu - Medardo

A full-length portrait of a man in a tuxedo, holding a baton and a glass, with a large shadow cast behind him. The man is standing against a light-colored wall. The shadow is very large and dark, extending from the top left towards the center of the frame. The man is looking towards the camera with a slight smile. He is holding a baton in his right hand and a glass in his left hand. The tuxedo is dark with a white shirt and a dark bow tie. The background is a plain, light-colored wall.

Adoptando para su orquesta un estilo personalísimo, en el que prima la originalidad y el buen gusto, Harold Mickey se ha impuesto definitivamente ante los oyentes como perfecto "jazzman"



CUTIS

siempre joven y

HERMOSO

Los años no pasan para la dama que embellece su cutis con CHELA, el Polvo de Tocador cuya eficacia y positiva facilidad para darle al rostro femenino más encantos y perfección, son proverbiales entre las elegantes. CHELA es preferido unánimemente en mérito a sus cualidades de suavidad, finura, delicadeza, adherencia e invisibilidad.

Tonos:

BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR

Caja 25 grs. \$ 0.60

" 50 " " 0.90



Polvo de Tocador

GRIET
PERFUMES

CHELA
HACE CARAS MAS BONITAS

RADIOLANDIA



TOMAS SWART

...
...
...
...

REYNAL BAILARÁ el TANGO ^{Dr} HOLLYWOOD



JOSE María
Vidal Reina, cuyo pseudónimo de Reynal ha adquirido en pocos meses una extraordinaria difusión en nuestro ambiente radiotelefónico, se dispone a abandonar la Argentina, por un tiempo, en pleno auge de su carrera de animador y "speaker".

Contratado por la Paramount, partirá para Los Angeles el 20 de mayo próximo, a fin de intervenir, como bailarín, en dos producciones en las que filmará esa productora.

Los lectores se preguntarán, sin duda, cómo es que tan importante filmadora contrata a un speaker para bailar, pues pocos han de saber que Reynal, antes de dedicarse al micrófono, fué bailarín profesional.

Hagamos un poco de historia.

Vidal Reina nació en España, en la posesión de su padre, hombre de título nobiliario. Era muy pequeño cuando su familia vino a radicarse a nuestro país, y en seguida ingresó a la escuela primaria. Continuó estudiando, hasta cursar los cuatro primeros años de la Facultad de Derecho.

Pero la vocación de Vidal Reina era otra: le gustaba el baile. Y en calificadas fiestas benéficas prestó su concurso, destacándose netamente como eficiente bailarín.

En 1932 debutaba como profesional, pero escudándose tras un pseudónimo y un antifaz. Fué así como se presentaba en los espectáculos de revistas del teatro Sarmiento. De aquella época data la fotografía que publicamos en esta página y que lo presenta como bailarín enmascarado.

Desde luego, hubo de luchar contra la oposición familiar, que venció al fin, asegurándole a sus padres que en el caso de que fracasara en la carrera artística, olvidaría sus veleidades y reanudaría sus estudios de abogacía.

Una noche en que actuaba en un festival social del teatro Cervantes, con el ballet de Ekaterina de Galantha, alternó su parte de baile con un recitado que figuraba en su rol. Su dicción clara y expresiva interesó vivamente al señor Benjamín Gache, que se hallaba entre el público, y al serle presentado luego, aquél le invitó a que fuera al día siguiente a verle a Radio Splendid.

Durante la visita, el señor Gache le propuso que se incorporara a la broadcasting en calidad de speaker. La oferta tentó a Vidal, y después de una breve prueba microfónica, que resultó favorable, Gache le preguntó:

—¿Se atreve a debutar esta misma noche?

—Siempre que usted se atreva a confiarme el micrófono...

Se le confió no más el micrófono, en una audición de Soles Reilly, y el flamante locutor obtuvo un verdadero éxito, por su buena voz y por su personalísima expresión.

Seis meses estuvo actuando Reynal como speaker de Radio Splendid. Pero no era eso lo que podía satisfacer sus aspiraciones, y aprovechando sus conocimientos jurídicos y el aprendizaje que había obtenido en su cargo de oficial de notificaciones de la Cámara Civil primera, que aun desempeña, desde hace catorce años, creó la audición "La Voz de la Experiencia", haciéndose cargo él mismo del rol de "Jurisconsulto Incógnito".

En octubre de 1934 trasladó su audición a Radio La Nación, donde no tardó en ocupar también un cargo de locutor. Fué entonces cuando su singular modalidad, tan disonante al principio, se fué imponiendo poco a poco en la simpatía del público oyente.

No pasó mucho tiempo antes de que importantes anunciantes le con-

fieran sus audiciones, en distintas broadcastings.

★

El viaje de Reynal a Hollywood obedece a unas gestiones hechas en la meca cinematográfica por el señor Héctor Quesada, du-

rante su reciente visita a esa ciudad. Ofreció a algunas empresas la contratación de Reynal como bailarín de tango, para lo cual fué provisto de abundante material de fotografías y comentarios periodísticos.

Hace un mes, aproximadamente, Reynal recibió telegráficamente, una ventajosa proposición de la Paramount, que aquél aceptó, después de enviar condiciones a Hollywood.

El viaje del celebrado locutor, es ya cosa decidida. Reynal se embarcará el 20 de mayo a bordo del vapor de carga "Hollywood", en que la Paramount le ha reservado un camarote.

Al detenerse el barco en Río de Janeiro, Reynal ofrecerá tres audiciones en una importante difusora brasileña, para el público de la Argentina.

■

Reynal tiene el propósito de alternar su intervención en las producciones para las que fué contratado, con la actuación en los clubes nocturnos de Hollywood.

Según se le comunicó, se le ha de utilizar asimismo en la enseñanza del tango a conocidas figuras del cine.

A su regreso a Buenos Aires, tratará de traer a una partenaire, con la que se presentará en los teatros porteños.

■

—Ojalá triunfe en Hollywood —le decimos.

—Ya lo creo que triunfaré. Mi vocación es grande, y mi amor propio mayor. Voy a arañar como pueda, pero procuraré aparecer siempre en primer término, se lo aseguro.

Y el simpático animador-bailarín, pone en su promesa, una profunda fe y una absoluta convicción.

Nosotros, que lo conocemos triunfador, no dudamos que ha de lograr su afán.

Por otra parte, se lo merecerá.

Por otra parte, se lo merecerá.

José María Reynal, en la época en que actuaba como bailarín enmascarado, en una compañía de revistas del teatro Sarmiento.



MARIA LUISA NOTAR QUIERO SER PERIODISTA



Un poco fatigada de su continua actuación radiotelefónica, María Luisa Notar se propuso cambiar de actividades por un tiempo, y acudió al despacho de nuestro director.

—Don Julio, quiero ser periodista.

Nada se pudo hacer contra esa enérgica decisión. Propuso un mes de ensayo, y finalmente hubo que acceder a sus deseos.



—¡Caramba! Eso de escribir un artículo, es un poco más difícil de lo que yo suponía. Y esta máquina endemoniada que se empeña en escribir letras que yo no marqué.

Así transcurrieron dos horas y media, escribió seis líneas y cogió una cafetera, pues a ella le habían asegurado que los buenos periodistas toman mucho café.



—Ahí tiene, señor jefe... Para que vea que yo soy una periodista completa. También le dibujé una página. ¡Es una primicia sensacional! ¡Canaro va a debutar en San Lorenzo!

Y Serrano, nuestro jefe de dibujantes, tardó media hora en salir de su estupor.

Tres horas después de su debut, María Luisa ya se sintió extenuada. Además, había allí dos cosas que la seducían: un diván y una revista de modas. Leyó el contenido de la revista y llenó el contenido del diván.

La tuvieron que despertar a la hora de salida.

Pero a la hora de salida le dijeron que no se molestara más; que no volviera. Y aquí la tenemos, abatida, descorazonada..., con una desilusión y con su cafetera...

HE AQUI EL MECANISMO



por los
inmenso Da
E. Unidos
Milones de
Dólares
se Han Perdido

El día jueves de cada semana, el director del semanario de sucesos, señor W. G. Aikman, procede a una minuciosa revisión de los recortes, apartando aquellos que, a su juicio, pueden ser materia de una teatralización. Esa tarea se repite los domingos, para los sucesos que se hubieran producido desde el jueves.

CONTINUA LA PERSECUCION
LOS EJERCITOS DEL
SERTIPRAN

Empleadas de la Agencia Walter Thompson seleccionan, durante toda la semana, los principales diarios del mundo, a fin de recortar todas aquellas informaciones que, en principio, pueden representar interés para la audición. "Semanario de sucesos mundiales". Hay semanas en que los recortes que extraen de los diarios llegan a trescientos.



El señor Aikman, una vez seleccionados los hechos más sensacionales de la semana, le pasa los recortes al conocido comediógrafo señor Agustín Remón, a cuyo cargo está la labor de teatralizarlos. Una vez listos los originales de la audición, son trasladados a la dirección.

Abajo: Ya están listos los originales de la audición, con las respectivas acotaciones musicales. Los efectos de ruidos ya han sido preparados por el encargado, señor Triat, y el señor Aikman reúne a los intérpretes de cada suceso, para que se impongan de sus respectivos roles.



UN TREN DE PASAJEROS
ARROLLO A UNA SENORITA
Y LE CAUSO LA MUERTE

Buscase con empeño a
los tres evadidos de la
carcel del Marquesado

El director del semanario, en posesión de los originales que le ha enviado el señor Remón, los estudia, y procede a aplicar los fondos y ruidos que demanda la naturaleza de los sucesos. Aquí le vemos eligiendo discos de ruido, en su discoteca especial que consta de 280 ejemplares.



BOBO EN GRECIA
SOLEMNES ACTOS

El Accidente Ocurrió en P. Indio al
un Tema de Bombardeo el
Massaccesi

DE UNA AUDICIÓN ESPECIAL

Al Estrellarse en Provoca la Muerte



El ensayo general de los hechos a propalarse el lunes por la noche se efectúa en las horas de la mañana. Aquí vemos a los integrantes del conjunto, después de un ensayo. Son, de izquierda a derecha: Battaglia, Vicuña, Pepita Battaglia, Triat, Ferrarín, Iris Marga, Gloría Ferrándiz, Gómez Buo y Caprio.

FINO ACONTECIMIENTO EN EL DESTINO DE LOS SERES Y DE



Abajo: Y así sale al fin la transmisión. Los intérpretes se ubican en forma preestablecida frente a los micrófonos, atendi-

diendo a las señales que el encargado de ruidos, como Tron, les hace desde el centro de la sala, a fin de sincronizar debidamente la transmisión. Y ahora preguntamos al público si escuchó una audición semejante. ¿han imaginado las dificultades que ofrece en elaboración? Esta nota pretende darles precisamente una idea aproximada de su mecanismo.

IMPORTANTE MAS DE 160 RESIS

EN UNA FABRICA DE VILLA URQUIZA HUBO UN VIOLENTO INCENDIO

El fuego destruyó un galpón en la zona de la planta de la villa.

ESTA ENVUELTA EN LLAMAS UNA MOTONAVE NORUEGA EN MEDIO DEL OCEANO PACIFICO

lunes cuando se ligó al cable del cable de la línea de la villa.

El fuego destruyó un galpón en la zona de la planta de la villa.



PARA PODER ESTUDIAR JUAN GARCIA VENDIA CORBATAS



—¿Se nos dijo, García, que su padre era ciego?
—Es verdad. No obstante eso, era profesor de la rondalla del pueblo.

—¿De manera que su vocación es hereditaria?
—Así es. Canto desde muy pequeño. Ya a los cinco años de edad intervenía en la rondalla de mi padre, cantando jotas y acompañándome en guitarra.

—¿Se perfeccionó luego?
—Sí; en Milán, con el maestro Arnaldo Galliera, profesor del Conservatorio de esa ciudad, y una celebridad como organista.

—¿Cursó estudios comunes?
—Estudié hasta los 18 años, en los Salesianos de Barcelona. A esa edad me trasladé a Milán, donde estudié cinco años, a costa de grandes sacrificios, pues mis padres, aparte de la pena que les causaba mi alejamiento del hogar, se afligían al no poder ayudarme. De modo que hube de trabajar en una tienda, vendiendo cuecos y corbatas, para mantenerme y pagar al profesor.

—¿Cuándo debutó?
—A los 17 años, en el Tivoli de Barcelona, en "La Alsaciana", con Sagibarba.

—¿En qué papel?
—Le di: en los programas figuraba así: "Un soldado más", Juan García.

—¿Y su presentación sería?
—A los 23 años, después de regresar de Italia, haciendo "Rigoletto" en San Remo, Costa Azul.

—¿Cultivó por mucho tiempo la ópera?
—Algunos años. Realicé una jira por Italia, con Toti Dal Monte, Conchita Supervia, Galeffi, Fregosi, Franchi. Después, con Mascagni, figurando en el elenco Lázaro, Montesanto, la Capair, y otras figuras prominentes, visitamos Egipto.

—¿Y su ingreso a la zarzuela?
—Se debió a que en Italia había una marcada crisis de ópera. Regresé a España y estrené numerosas zarzuelas, entre ellas "La pícarona", de Alonso; "La moza vieja" y "La pícaro molinero", de Luna, y otras no menos notorias.

No por mucho tiempo se dedicó García a la zarzuela. No llenaba del todo sus aspiraciones. Y en 1933 abandonó ese género lírico, para dedicarse ampliamente a la canción española, cosa que no había hecho todavía ningún artista de la península.

Desde entonces, Juan García es único en esa modalidad. Formó una orquesta, y con ella debutó en el cine Capitol de Madrid, uno de los más hermosos de Europa.

—¿Es la primera vez que viene usted a Buenos Aires?
—La primera. Nunca antes de ahora he cruzado el Atlántico. Pero esta vez tengo el propósito de realizar una jira por América.

—¿Cantará usted algún tango durante su actuación en Buenos Aires?

—Creo que no. Para cantar tangos es necesario algo más que voz, y eso no se adquiere. Sin embargo, Gardel me enseñó un tango hace algunos años: "Cicatrices". Me gustaba cantarlo, pero no en público. Lo que sí me propongo hacer es recorrer el interior del país, para recoger las manifestaciones de su folklore, y tratar de incorporarlo a mi repertorio.

El tenor García con su amigo de la infancia, el campeón de box Ignacio Ara, con quien se encontró al llegar a Buenos Aires. Les acompaña el boxeador italiano Busoni, a quien conoció hace muchos años, durante una jira por Italia, y al que también encontró aquí.

El tenor García, además de consumado pianista, suele acompañarse en guitarra, instrumento que domina a la perfección.



—¿Una anécdota? Mi vida ha sido muy sencilla, pero... en fin: le contaré algo de mi infancia. Tenía yo siete años, y un día, con mi padre y mi hermana fuimos a la feria de Cederillas, donde trabé amistad con un gitanito de mi edad. Tan amigos, que a las pocas horas de conocernos resolvimos fugarnos de nuestros hogares. Así lo hicimos, y al día siguiente nos encontramos en la plaza de un pueblo vecino: a él haciendo demostraciones de toreo, y a mí, cantando coplas. Nos prendió la guardia civil y nos llevó a nuestro pueblo. Allí nos encontramos con que hacía pocas horas, durante una revuelta, habían matado al padre del gitanito. Ahora, que después de tantos años recuerdo el caso, se me hace que aquel amiguito mío que a los siete años arrancaba voces de entusiasmo en la plaza, simulando torear, ha de ser uno de los más famosos toreros de la actualidad, pues ha de saber usted que casi todos son gitanos. Tal vez algún día lo habré de reconocer en alguna plaza.

Abandonamos al celebrado tenor, no sin antes concertar una segunda entrevista, a fin de acompañarle a visitar la tumba de Carlos Gardel. En efecto: uno de los primeros deseos de Juan García al llegar a Buenos Aires fué el de llevarle unas flores al buen amigo que había conocido en España.

La fórmula CADOL de DUBARRY

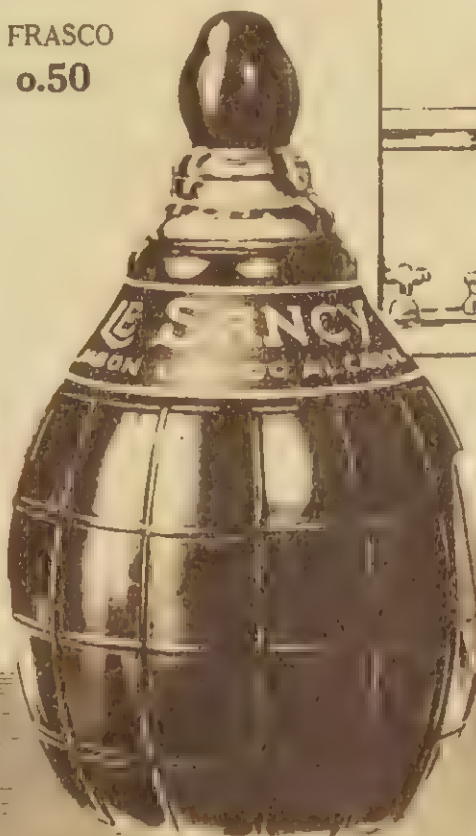
da características exclusivas a los
Jabones LE SANCY al CADOL

Los jabones Le Sancy al Cadol son indicados para todo uso de baño, Y ESPECIALMENTE para higiene rigurosa y defensiva de la piel, y para eliminar los olores de las secreciones fuertes, para el lavado del cabello, para combatir la caspa, para higiene íntima.

El Jabón Líquido Le Sancy al Cadol es de manejo higiénico por excelencia, y tiene gran poder des-grasante.

El sólido tiene virtudes similares y está elaborado para las personas que lo prefieren en esta forma.

EL FRASCO
\$ 0.50



La fórmula Cadol es original de Dubarry y está hecha a base de aceite de cade, que es eficazísimo para proteger, restaurar y embellecer la piel.

Cadol es soluble en agua, formando con ésta una verdadera solución protectora y embellecedora del cutis.



Esta fórmula sólo la contienen dos jabones: el Jabón Líquido Le Sancy al Cadol y el jabón sólido de la misma denominación, y les da a los dos virtudes propias y exclusivas que no tiene ningún otro jabón.



Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón.

LA PASTILLA
\$ 0.35

ROBERTO ZERRILLO PRESENTA:

Angel Martín, bandoneón: Pertenece a una familia de músicos, y hace honor a esa tradición. Es uno de los bandoneonistas de más depurada técnica, y además, después de cursar los correspondientes estudios, obtuvo el título de concertista de piano, lo que permite dar idea de su vocación y contracción al estudio. En las instrumentaciones de Zerrillo, frecuentemente le están reservados a Martín pasajes de responsabilidad, por sus dificultades técnicas, que son salvadas impecablemente.

Pedro Látero, violín: En nuestras orquestas típicas se encuentran muchos músicos que anteriormente pertenecían al género clásico. Látero es uno de ellos, pues bajo el seudónimo de Mario Later, ofreció por distintas emisoras y salones, recitales de violín, que le depalearon aplausos de crítica y público. En la orquesta de Zerrillo, sus grandes dotes artísticas le permiten lucirse ampliamente.

Alberto San Miguel, bandoneón: Lo llaman "El vaquero", porque acostumbraba ir des- de Bantfield, donde reside, a Lanús, a caballo, y llevando el bandoneón. En Lanús estaba a García, con quien estudiaba juntamente, y con quien también ingresó al conjunto de Zerrillo, donde, ratificando sus promisoras condiciones y su enorme entusiasmo por progresar, se luce, poniéndose a tono con el resto de sus compañeros, quienes lo aprecian y estimulan.

Jacobo Dojman, violín: Para trazar una semblanza de este músico, tendríamos que repetir los conceptos que vertimos sobre su hermano Milo, también violinista de Zerrillo, agregando su mayor experiencia, que se traduce en un "afiatamiento" perfecto con sus acompañantes, que los oyentes y admiradores de esta orquesta habrán comprobado.

Pablo García, bandoneón: El más joven de los integrantes de la orquesta, el "niño mimado" de la misma, y orgullo de Lanús, de donde proviene. Su entusiasmo y dedicación permiten vaticinarle un futuro espléndido, porque seguramente figurará, si persevera, entre los ases del "fuelle".

Milo Dojman, violín: Como director, Zerrillo es exigente, especialmente en los violines; Milo Dojman lo conforma en absoluto, pues une a sus virtudes musicales, una exacta comprensión de las características que priman en el conjunto, lo que le permite colaborar eficazmente en las ejecuciones que se destacan por su intensidad.

Juan Carlos Howard, piano: No obstante su juventud es un músico y ejecutante notable, y un profesional "fogoso", pues ya ha pertenecido a varias orquestas. En la de Zerrillo constituye uno de los grandes valores, destacando especialmente su perfecta noción del matiz musical y el ritmo preciso que imprime a las interpretaciones.

Roberto Zerrillo, director: Una de las más populares figuras del ambiente; juntamente con Edgardo Donato, se presentó por primera vez en Buenos Aires, con la orquesta que ambos dirigen. Ahora, con su propio conjunto, ha puesto de manifiesto nuevamente sus notables condiciones, imprimiendo a sus interpretaciones un sello de indiscutible originalidad.

Francisco Vitali, contrabajo: Músico e instrumentista de calidad, ha integrado anteriormente la orquesta de Zerrillo, probando así sus méritos; en la orquesta de Zerrillo representa "la voz de la experiencia musical", y cumple a entera satisfacción su parte, pues ha asimilado las modalidades del tango.



Cuatro figuras jóvenes del radioteatro fueron entrevistadas por Chela y Fredy frente al micrófono de la Audición Griet, acerca de su primera aventura sentimental: Herminia Velich, Blanquita del Prado, Antuco Telesca y Lalo Harbin. Reproducimos hoy las entrevistas correspondientes a la popular pareja del Prado-Harbin, y en nuestro número próximo daremos las de Herminia Velich y Telesca.

FREDY.—Blanquita del Prado... preséntese a la guardia.

BLANQUITA.—Muy buenas noches, amigos escuchas.

CHELA.—¿Cómo ha sido eso que me empezó a contar Blanquita?

BL.—¡Ah, sí! decía que a los trece años, era yo alumna de un colegio de monjas de la calle Moreno al 900.

FR.—Me la imaginó a los trece años, con trencitas atadas con cintitas... ¡Qué rica!

CH.—¿Por favor, Fredy; no fuerces tanto la imaginación, que después te duele la cabeza... Siga, Blanquita. ¿Moreno al 900?

BL.—Vivía a pocas cuadras, en la Avenida de Mayo, donde vivo ahora, y al salir de clase, todos los mediodías, me acompañaba hasta mi casa una compañera de banco, muy amiguita mía, con la que nos ayudábamos siempre. Tenía ella un primo...

FR.—¿Y la siguió ayudando?

BL.—Es verdad. Me hablaba tanto de ese primo, con una intención tan especial, que terminó por convencerme de que tenía que conocerlo.

CH.—¡Vaya una amiga casamentera que le había salido! Quedan pocas ahora...

BL.—Pues, que me convenció no más, y una vez, estando ella en mi casa, lo llamó por teléfono y nos presentó. Charlamos un rato largo, y al día siguiente, como por casualidad, lo encontré en la esquina de Chacabuco y Alsina. Se acercó a saludarnos, y desde el día siguiente, mi amiga dejó de acompañarme, porque decía que prefería tomar el tranvía en la esquina del colegio.

FR.—Cancha... grande la de Independiente, ¿no?

CH.—¿Y qué tal? ¿Se comprendieron con el muchacho?

BL.—¿Y cómo! ¡Con decirles que a las pocas horas estábamos profundamente enamorados! Y pocos meses después, decidíamos que al año siguiente nos íbamos a casar.

CH.—Y no se casaron... ¿Por qué?

BL.—Porque ocurrió algo curioso: el muchacho, cuando lo conocí, era más bien bajito, pero aún así, me llevaba algunos centímetros.

FR.—¿Y creció?

BL.—El no; crecí yo, que fué peor.

CH.—Peor?

BL.—Bueno; que empecé a crecer con una furia, que si no me llamaban a comer, seguía creciendo hasta hoy. ¡Y claro! A los seis meses de conocerlo, él, para mirarme en los ojos, tenía que mirar para arriba.

FR.—¿Sí, eh?

CH.—¿Entonces?...

BL.—Que me di cuenta que nuestro casamiento, en esas condiciones, no podía ser. Y, poco a poco, fui acostumbrándome

a la idea de que aquel hombre no podría ser mi esposo...

FR.—Pero si su bastón, si hubiera usado.

CH.—¿Y todo terminó?

BL.—Todo.

FR.—Entonces, ésto también. Gracias Blanquita.

BL.—Buenas noches.

LALO.—Vayan preguntando, que aquí me tienen firme, al pie del cañón.

CHELA.—Entonces Lalo Harbin, apunte y haga fuego con la primera de sus mil quinientas aventuras sentimentales.

LA.—Favor que Vd. me hace Chela. No hay que creer en chimentos exagerados.

FREDY.—Bueno: a no jugar a la modestia. ¿Que pasa Lalo con su primer asunto?

CH.—¿Cuándo fué?

LA.—Cuando yo era un adolescente colegial. Los primeros pantalones largos, libros bajo el brazo, lecciones de álgebra, y un gran deseo de conocer el amor...

FR.—Pero, che... Vd. parece un noticioso relámpago...

CH.—¿Y conoció el amor?

LA.—Sí; lo conocí a la vuelta de una esquina.

FR.—¿Un tropezón?

CH.—No me gusta ese comienzo de idilio. Muy gastado.

LA.—Celebro, entonces, que no haya sido así. Digo que la conocí en Belgrano, que era mi barrio, a la vuelta de la esquina de mi casa. Era algunos años mayor que yo, pero, sin embargo, nos sentíamos mutuamente atraídos por un amor avasallador.

CH.—¿Avasallador! ¡Hermosa palabra cuando acompaña a amor. Una palabra propicia al idilio...

FR.—Y al furcio...

LA.—Todas las tardes, cuando nos veíamos en la esquina de costumbre, yo le llevaba una flor. ¡Las veces que me habré quedado sin cigarrillos por llevársela!

CH.—¿Cómo! ¿Fumaba ya a los 15 años?

LA.—¿Y claro! ¿Cómo se concibe a un muchacho esperando en una esquina a la novia, sin disimular la nerviosidad con un cigarrillo!...

CH.—¿Y cómo siguieron las cosas?

LA.—Que cuando empezamos a hablar de casarnos, ella me deslizó, angelicalmente, la siguiente ganga: que tendríamos que vivir con toda la familia. La familia estaba compuesta por ella, la madre y cinco hermanitos que no trabajan y que sólo vivían para comer a todas horas del día.

Al principio, ¡claro! le dije que sí, que igualmente nuestra vida sería un florido edén, pero un día que me dió por reflexionar, comprendí que, para mantener aquel edén, harían falta muchos, pero muchos bifés diarios... Y me salvé a tiempo...

FR.—Digo yo: ¡qué lástima que, en aquel entonces, usted todavía no trabajaba en radio!...

LA.—¿Por qué?

FR.—Porque la única solución posible hubiera estado en formar, con toda la familia, un conjunto radiotelefónico.



Le hizo el destino a Spaventa una cachada violenta . . .



1. Un amigo uruguayo, Juan García, le manda un billete de lotería.

(A LA
MANERA
DE
LINAGE)



4. Y como Spaventa no es ningún necio elige en seguida un coche de precio.



2. Llega al fin el día de la jugada y oye una noticia que lo anonada.



5. Pero en el diario observa con [estupor] que todo habla sido un gran error.




3. Creyéndose ya rico, [su fortacho] lo regala, sobrador, a un [muchacho].


6. Y al volver, vencido, [mustio, comenta]:
—¡Y yo que me gasté el [sueldo... a cuenta!...




ENTRE las figuras jóvenes que mayores esperanzas ofrece el panorama del cancionero popular, Carmen Duval cuenta con halagüeñas perspectivas. Ella hace de su condición de cancionista un culto, y reúne una serie de atractivos que la rodean de una atmósfera de simpatía. Es proverbial su elegancia, y hoy la mostramos al lector en diversos aspectos que muestran



En las horas de la mañana, propicias para la lectura y el recogimiento interior, Carmen Duval elige un precioso saquito tejido en punto abierto y una pollera amplia y cómoda. La vemos sentada en una mesa ratona hojeando un ejemplar de LA CANCIÓN MODERNA.




Si el día está variable y nos amenazan esos ligeros fríos de abril, ella sabe llevar con suma elegancia la característica piel de zorro en cuya forma de colgarse podemos apreciar a la mujer que siente verdaderamente el "chic" como una cosa propia.



Paris aconseja el uso de las sombreros con toda clase de alas; en contraposición con la anterior, lleva un sombrero de alas anchas, con pesimismo de modulación que presta al rostro, en la justa medida, ese poco de coquetería que toda mujer debe tener.

CARMEN DUVAL



Un vestido de tono gris, con adornos en diagonal de cinta negra; un sombrero del mismo color; una lencería oscura, también de color oscuro, encajado a los pases de simulado abandono, nos hace exclamar espontáneamente: "¡Está encantadora!"

su exquisito buen gusto y su comprensión de las modas más recientes, que sabe interpretar con un sentido de sobriedad y discreción muy personales. Carmen Duval tiene como primer atributo el encanto de su juventud rebosante de optimismo, y la atracción de una constante sonrisa que realza el marco de su fina elegancia. Sugestiva y elegante, la hemos denominado, y creemos que el lector estará completamente de acuerdo con nosotros, a través de esta nota.

Este saco tres cuartos está confeccionado en fina tela clara y ha sido el resultado de un largo estudio ante las numerosas vidrieras de las mejores modistas de la capital. Una larga serie de pequeños botones redondos, que va desde el centro del escote hasta la terminación del saco, le da la pincelada maestra a una creación que como dijimos más arriba, fué el resultado de un largo y meditado estudio. La pollera de este simpático ensemble es declaradamente larga. Bien sabemos que sólo una pollera de esta clase reúne los suficientes condiciones para que digamos que su dueña sabe, realmente, lo que vestir.

Carmen Duval no lo teme al frío si éste, dándonos una sorpresa, llega prematuramente a nuestra capital. El tapado es de tela negra —el color preferido por ella— y está adornado en su cuello por una piel de zorro. Un pequeño y coqueto sombrerito. Una sonrisa cordial y simpática, que parece ser para nos de lo sencillo que puede ser para las mujeres la elegancia y lo sugestivo.

Siempre se ha dicho que la mujer elegante se descubre por el detalle en sus prendas. Carmen Duval no lo ignora y aquí la vemos orgullosa de su gran carrera de finísimo cuero negro, adornada con sus dos iniciales, trazadas en rasgos simples y claros. Contemplando esta foto recordamos a la moda de hace apenas diez años, toda ella muy complicada y llena de vueltas y revueltas; hoy día la mujer, y tenemos este vivo ejemplo de Carmen Duval, se viste en forma rápida. Más de un lector que lea nuestro párrafo anterior, ha de exclamar con desaliento: ¡pero esto no impide que siga como siempre llegando con media hora de retraso a las citas del novio!

**SUGESTIVA
y
ELEGANTE**

Lista para ponerse el ligero tapado de baile, sonríe ante quién sabe qué bromas de nuestro fotógrafo. El vestido es de satén negro y adornado con gasa blanca en el ruedo de la pollera. El mismo motivo se repite en el busto en forma clara y sin complicaciones que hacen innecesaria nuestra explicación.





A la izquierda: Uno de los estudios destinados a ejecuciones de orquesta, en las dependencias centrales de National Broadcasting Company. Hay espacio para 250 visitantes en el interior y a través de los vidrios muchísimos más pueden seguir el desarrollo de las transmisiones.

Del gran periodista neoyorquino Williams Austin, colaborador de "The Times" y "New York Herald", hemos recibido, con carácter de exclusiva, la correspondencia que publicamos, con fotografías que constituyen una verdadera primicia. Nuestros lectores apreciarán la sensacional importancia que se atribuye en el gran país del norte a la radiotelefonía, a través de las magnitudes y adelantos técnicos del edificio de Radio City.

—En este edificio que usted ve se han utilizado 1.250 millas de alambre, con un total de 89 millas de cables, de los cuales hay algunos de cuarenta conductores, otros de veinte y mucho de diez. Esta enormidad de alambre, vino cortada en longitudes variables, desde dos o tres pulgadas a 400 pies, formando un conjunto de 10 millones de trozos, para los cuales debieron, por consiguiente, hacerse 20 millones de conexiones. El trabajo fué hecho por 600 electricistas especializados.

Mi informante es norteamericano y, como tal, muy dado a las cifras divididas y subdivididas hasta dar cantidades fantásticas. Mientras me sigue explicando que hay un determinado cable por cuyo interior corren 1.800 conductores alámbricos, yo contemplo este inconcebible hormigueo de gente que va y viene, de personas que suben y bajan precipitadamente de los ascensores, de artistas que van a la busca del dato que los guíe respecto del estudio en que deben actuar o de la manera de conseguirse un contratito.

Porque, en este vasto edificio de 72 pisos, elevado hasta unos 275 metros de altura y que ocupa tres manzanas, entre las calles 48 y 51 y las avenidas Quinta y Sexta, en pleno Rockefeller Center, tienen asiento los estudios y las oficinas principales de National Broadcasting Company, la organización radiotelefónica más importante del mundo, con sus ochenta y ocho estaciones agrupadas.

La vista se pierde frente al imponente aspecto de esta construcción, con sus 5.804 ventanas y 74 ascensores, que alberga, en su interior, una población de 22.000 almas, y que es visitada, diariamente, por un total de 62.000 personas.

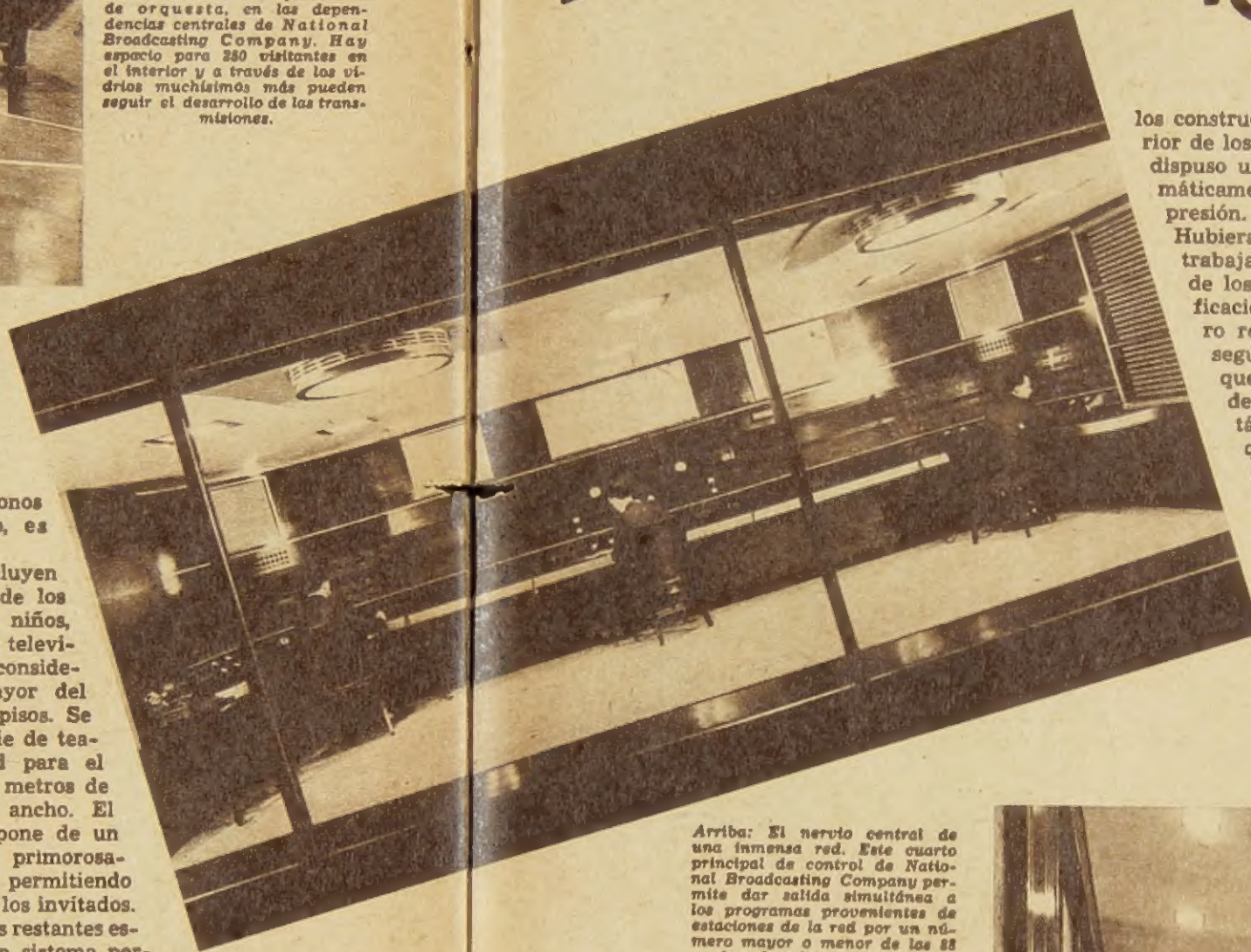
De los 72 pisos que tiene el edificio, la National Broadcasting Company ocupa once, distribuidos en los cuales encontramos 35 estudios, inmensa cantidad de equipos de broadcasting, las instalaciones de acondicionamiento del aire, salones especiales para espectadores y visitas y las oficinas de administración y dirección de la vasta red. Hay 325 relojes eléctricos sincronizados y el

número de micrófonos en funcionamiento, es de 250.

Los estudios incluyen cuatro especiales, de los cuales, uno para niños, otro destinado a la televisión y otro que es considerado como el mayor del mundo y tiene 3 pisos. Se trata de una especie de teatro, con capacidad para el público y mide 45 metros de largo por 25 de ancho. El cuarto estudio dispone de un escenario y está primorosamente decorado, permitiendo también el acceso a los invitados.

Todos los estudios restantes están provistos de un sistema perfecto para controlar la acústica en la forma más adecuada, con lo cual, se logra adaptar las transmisiones de la mejor manera posible, ya sea cuando intervienen varias voces o varios instrumentos o ambas cosas a la vez. Desde el control se regula eléctricamente la absorción del sonido, para cuyo efecto se emplean cortinados y vidrios cubiertos con telas aisladoras.

Todos los estudios están contruidos en una forma originalísima, pero científica a la vez. Parecen cajas colocadas dentro de otras cajas y levantados del piso del edificio, gracias a unos soportes elásticos de acero, forrados con fieltro. Las paredes y los cielorrasos están recubiertos de lana prensada y amianto, de varias pulgadas de espesor, habiéndose logrado, con ese material, aislar por completo el sonido. En una palabra, todas las superficies están convenientemente decoradas por medio de telas adheridas con una goma especial para la



Arriba: El nervio central de una inmensa red. Este cuarto principal de control de National Broadcasting Company permite dar salida simultánea a los programas provenientes de estaciones de la red por un número mayor o menor de las 58 broadcastings asociadas.

aislación total de los ruidos exteriores o interiores.

Las aberturas que dan a cada estudio, tanto las del control, como las de los puestos de observación del público relacionado con la casa, están también hechas con toda previsión, tendiendo al plan general de obtener la mayor eliminación posible de los ruidos. Para tal efecto, se las ha provisto de vidrios corredizos, pudiéndose superponer hasta 3 de ellos y en esta forma se consigue controlar la acústica, empleado uno, dos o los tres vidrios, según se requiera.

Las alteraciones barométricas no han escapado tampoco al científico plan de

los constructores, pues a objeto de compensarlas en el interior de los estudios y de evitar la rotura de las ventanas, se dispuso un sistema especial de válvulas que ajustan automáticamente las cámaras del aire con uniformidad de presión.

Hubiera deseado que mi guía me llevase a ver cómo se trabaja en los estudios y más aun, conocer a cualquiera de los dirigentes de este vasto organismo, cuyas ramificaciones se extienden por todas partes; pero lo primero requiere invitaciones especiales y, en cuanto a lo segundo es penoso obligar a perder tiempo a gente que siempre está ocupadísima. Además, ¿por qué no decirlo?, la rápida inspección efectuada en este fantástico palacio, obra de magia bajo cualquier aspecto que se lo mire, me ha dejado una sensación extraña, de la cual tengo que reponerme pronto. El tráfago incesante, el bullicio y la vertiginosidad de las visiones observadas, dada mi falta de costumbre, me han producido un gran dolor de cabeza. Tendré que buscar, por ahora, la soledad de los parques, en las afueras de este populoso

Nueva York, y otro día seguiré narrando nuevos detalles de la portentosa organización radiotelefónica norteamericana.

Abajo: Un estudio de acústica variable. Los paneles que se ven en las paredes, mediante contactos eléctricos que se manejan desde el control, pueden moverse hacia un lado y otro, modificando según se necesita las condiciones de resonancia del estudio.



DESTACADOS SOLISTAS REUNE LA ORQUESTA DE DAJOS BELA



Después de cumplir una larga y meritoria actuación en nuestras mejores orquestas típicas, Luis Sciarretta integra la orquesta de Dajos Bela; sus magníficas dotes musicales, sus condiciones de consumado contrabajista, permiten ubicarlo junto a las principales figuras del conjunto, porque en tal carácter se halla en el mismo.



La categoría artística de la orquesta, las distintas expresiones que debe interpretar, abarcando música de todas las épocas, exige, del pianista, especialmente, una labor plena de dificultades y que alcanza suma responsabilidad. Yac Kaminer desempeña admirablemente esta labor.



Entre los músicos que llegaron de Europa con Dajos Bela, llama la atención Gollier, el baterista cuyo desempeño es acertadísimo.

Para poder vestir con eficacia y fidelidad las interesantes arretrados y modernas instrumentaciones que constituyen su amplio repertorio, el maestro Dajos Bela ha reunido en su agrupación musical destacados elementos, algunos de los cuales presentamos en esta página.



Como solista de pistón integra el conjunto Edwards Mac Farlane, con el beneplácito de su director y los señores.



Wolf Gendie, que desde hace muchos años forma parte de la orquesta como saxofonista y clarinete, es otro instrumentista de méritos.

En la música vienesa, que constituye el "fuerte" de este conjunto, se luce especialmente su violonista Rodolfo Herman.

Otro de los componentes que trajo de Europa Dajos Bela es un excelente guitarrista Rudy Amador, que se revela en directo y en grabación.

